620 12-75



HOY
LEONARDO
DA VINCI



Reclame su ejemplar

LOS HOMBRES de la historia

Radicales y peronistas se acusan de corruptos

Vale todo

Página/8/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de marzo de 1993

Año 6 - Nº 1794 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: $ 5.-

EXCLUSIVO

Fue dictada la quiebra de una empresa de José Estenssoro, el presidente de YPF y encargado de privatizarla

Página/2/3

QUEBRADO

EXPERTOS

"La corrupción es una de las herramientas ilícitas y una de las armas de mayor envergadura que utilizan aquellos que no tienen escrúpulos para profundizar un flagelo cuyas consecuencias devastadoras tienen, en su inmensa mayoría, como víctimas inocentes a los niños y jóvenes. La delegación argentina propone la formación de un grupo de expertos que analice, estudie y proponga medidas concretas tendientes a evitar la inserción e interrelación de la corrupción (sic) en los factores de poder gubernamentales, generada por el tráfico de drogas como también por todos los delitos que resultan una consecuencia de lo que conocemos como macroeconomía criminal."

(De la ponencia de Alberto Lestelle en la sesión de la Comisión Interamericana para el control del abuso de drogas, de la OEA, en Costa Rica.)



Tony Valdez

Cargando las armas, *por Daniel Sosa* 6

Rusia: enemigos de clase, *por Walter Goobar* 14

REPORTAJE EXCLUSIVO

FERNANDO SAVATER

"La gente que piensa cambia de forma de pensar"

Página/17

Manos sucias, *por José M. Pasquini Durán* 2

MANOS SUCIAS

(Por José M. Pasquini Durán) Allá hay corruptos y aquí también, y encima las investigaciones judiciales están develando que había más de un negocio en complicidad entre los de allá y los de aquí. Con los datos a la vista, es una tentación irresistible formular equivalencias entre lo que sucede en Italia y lo que podría pasar en la Argentina, en especial porque la llamada *Operazione Mani Pulite* que comenzó en Milán y se extendió a todo el país alienta las esperanzas, allá y aquí, de todos los que están hartos de ser estafados por bandas de saqueadores que controlan mecanismos de poder. La equivalencia directa, sin embargo, es una simplificación confortable pero inexacta, debido a los diferentes grados de desarrollo económico. Sólo un ejemplo: si un trabajador italiano pierde el empleo a los 55 años, el Estado lo subsidia hasta que cumpla la edad reglamentaria para jubilarse.

Existen, además, historias distintas que construyeron diferentes culturas políticas, hábitos de convivencia en pluralidad, raíces democráticas, contextos regionales y calidad/cantidad de opciones de futuro. Otros datos de la diferencia: en Italia ya hay 200 detenidos (un tercio políticos, algunos del máximo nivel, y el resto empresarios privados, algunos de la importancia del tercer hombre de la FIAT) y el número aumenta cada día; sólo por recibir citación judicial los funcionarios renuncian a sus cargos. La sigla *VIP* ya no significa *Very Important Person* sino *Visto In Prigione*. Si es inadecuado el paralelismo entre las dos situaciones, en cambio, es posible y deseable obtener referencias válidas que ayuden a juzgar el propio presente y sus probables desenlaces.

La investigación italiana probó que la corrupción en el poder puede comenzar por la perversa conducta de individuos aislados pero si goza de impunidad termina por convertirse en un sistema de poder, en un método de hacer política en el que no solamente se roba dinero. También se roba democracia porque desvirtúa, en forma completa, el sentido del voto ciudadano, licua las identidades particulares de los partidos hasta convertirlos en una sola masa gelatinosa de diversos colores y sustituye el espíritu de servicio del burócrata por la avidez de fortuna fácil. Llega un momento en que hasta para conseguir una cama en el hospital público hay que "adornar" a alguien o tener alguna "palanca".

Esto no significa que todos los políticos sean ladrones, pero a los ciudadanos les resulta difícil distinguir la diferencia. Los primeros interesados en "igualar" a todos en la inmoralidad son los propios corruptos, porque de ese modo borran los límites entre gobierno y oposición, entre decentes y perversos. Los honestos callan al parecer por tres motivos concurrentes: 1) una falsa fidelidad corporativa al propio partido; 2) cuando la coima se convierte en "sistema ambiental" los que se oponen son apartados de la carrera política o corren con desventaja, y 3) ceden al chantaje de los que argumentan que "la democracia tiene su costo". De ese modo se justifica el "robo para la corona" y "la formación del fondo político" para cada uno y para el partido porque "hacer política es caro". Si es caro se debe a que los costos efectivos fueron alzados hasta alturas que sólo pueden alcanzar unos pocos por los mismos que, de ese modo, se convierten en patrones únicos de la política. Es la lobotomización de la democracia para que sólo reconozca derecho de uso a los más ricos.

El empresario encuentra en la coima el sustituto cómodo de la competencia productiva y de los riesgos de cualquier inversión, hasta que al fin todo se reduce a meter la mano en la lata sin ningún otro compromiso, ni siquiera el de cumplir los contratos mal habidos. Lo que aquí se llama "patria contratista" o "concesionaria" cuenta con el silencio de los demás, beneficiados por la amoralidad reinante que les permite a todos evadir impuestos, aportes sociales, obligaciones legales y manejar las relaciones laborales a su antojo. Pero hay un punto en que las reglas de juego se relajan tanto que el aparato productivo y la reproducción del capital pierden toda su capacidad funcional, no importa si el modelo es de libre mercado o de planificación centralizada. La coima es como la termita: corroe desde adentro.

La corrupción no se detiene en las fronteras nacionales y busca (necesita) socios internacionales. Florio Fiorini, director financiero entre 1971 y 1982 del ENI, la superpoderosa petrolera estatal de Italia, confesó cómo obtenían fondos para la partidocracia. "De 1970 a 1980 —reconoció— el mercado de cambios era una ruleta trucada en la que era imposible no ganar para los que formaban parte de un cierto club (...). El sistema es simple. Los bancos centrales de varios países se esfuerzan en mantener el cambio fijo. Cuando la economía se desequilibra, comienza la especulación que acelera la quiebra de la moneda más débil. Hay fortunas inmensas y facilísimas que se hacen en este campo (...). En mis tiempos actuábamos juntos con Sexauer de la Deutsche Bank, Semadeni de la suiza SBS, Voroscilov de la Vanhstorgbank rusa, Roger Fiss del Citibank, Cadario de la Renault Finance, Pellegrini de la UBS. Operábamos concertados. Nos llamaban La Banda de los Siete. Eramos el terror de los bancos centrales."

Manos limpias

Cuando se llega a ese punto, la única solución consiste en remover el bloque completo del poder corrompido, porque la sustitución de elementos aislados deja a salvo la capacidad de autorreproducción del organismo envenenado. No es fácil, porque los recursos del sistema establecido tienen una notable capacidad de autodefensa ya que los miembros del "club" que menciona Fiorini han ocupado posiciones de privilegio en casi todos los sectores de la sociedad, desde la política, los bancos y las empresas, hasta el espectáculo, el deporte y los medios de difusión. La red de alianzas y complicidades tiene un tejido tan espeso que para destruirla pareciera que es preciso, al mismo tiempo, arriesgar el régimen democrático. La notable significación de lo que está ocurriendo en Italia consiste precisamente en que puede probar que esa forzada opción entre la coima y el caos es tan fraudulenta como sus beneficiarios.

Para cortar las cabezas de la hidra, en la experiencia italiana, hizo falta la concurrencia simultánea de varios factores: 1) la corrupción ya era un palo atravesado en las ruedas de la economía; 2) la sociedad llegó al hartazgo; 3) un grupo de jueces y fiscales decidió ejercer sus atribuciones constitucionales; 4) la prensa independiente, minoritaria, enfrentó los castigos y presiones del "partido único" de la coima; 5) se dieron circunstancias políticas favorables y 6) surgieron opciones de recambio.

En las elecciones de abril de 1992, el hastío social se hizo presente en la votación con brusca caída de los partidos de gobierno, sobre todo de la alianza formada por la Democracia Cristiana con los socialistas, que este año cumpliría 30 años de vigencia. Los italianos, sin embargo, querían comprometerse con su realidad: más de ocho millones y medio, uno de cada cinco, estaban inscriptos en alguna asociación intermedia y otros seis millones militaban en partidos y sindicatos. A partir de esa manifiesta voluntad, un grupo pequeño de políticos sugirió un "pacto transversal", una inversión de lealtades que consistía en un compromiso de los decentes, saltando los corrales de cada partido, alrededor de un programa mínimo.

Una porción minoritaria de la prensa decidió también sostener la fidelidad con sus lectores y, a medida que su impacto crecía en la sociedad, el resto de los medios tuvo que romper el pacto de silencio con los dueños de la coima pues de lo contrario se convertían en instrumentos inservibles para todo efecto. Al mismo tiempo, un pool de jóvenes y aguerridos jueces y fiscales encontró la brecha que buscaba desde hace años para perforar la gruesa corteza de autoprotección de Tangentopolis (ciudad de la coima). Ahora mismo, esos magistrados son 75 en total (12 mujeres entre ellos) en todo el país, con edades que van de los 32 a los 45 años, de posiciones políticas multivariadas, dispuestos a soportarlo todo con tal de reponer el sentido de justicia en la sociedad. Son los nuevos héroes de una república de ciudadanos.

El más famoso de todos ellos, Antonio Di Pietro, procurador sustituto en Milán, debió soportar tensiones inimaginables. La vigilancia constante, sin horarios ni vida privada, las interferencias telefónicas, las amenazas anónimas, las acusaciones públicas, los chismes de la prensa de Tangentopolis, lastimaban las relaciones entre marido y mujer; el hijo de 19 años, experto en informática y policía en la misma ciudad, sufrió un colapso nervioso y el mismo magistrado lloró más de una vez, con lágrimas sin vergüenza de hombre que sufre. De origen pobre, campesino, adora a su gente y a sus cosas: el día que tuvo que despedirse de su ayudante, el pelirrojo Luca Masini, decidió regalarle la lapicera que lo acompañaba desde su época de estudiante. "¿Le hago una confidencia? —dice Di Pietro—. Luca se casó en secreto con una de las policías que trabaja aquí conmigo. ¿Se da cuenta? Estos son los verdaderos héroes, el tipo de gente que tanto necesita este país."

Ni Di Pietro ni sus colegas de manos limpias provocaron el estallido del comunismo europeo, pero esa circunstancia fue decisiva para que pudieran avanzar. Desde la II Guerra Mundial Italia vivía una "democracia anómala", en la que un tercio de la población, los que votaban por el comunismo, no podía acceder al gobierno sin desestabilizar la situación europea. Desaparecida la confrontación Este-Oeste, el gobierno de la Democracia Cristiana y el socialismo, cuya impunidad estaba garantizada por esa precondición, quedó expuesto a sus propias fuerzas, menguadas por la coima. Por esa brecha avanzó la operación *Mani Pulite*.

La crisis ideológica y el descrédito de los partidos tradicionales, asimismo, dieron lugar a la formación de nuevas alternativas: la Liga Lombarda, populismo de centro-derecha, liderada por Umberto Bossi, el ex cantautor Renato, un Palito Ortega itálico; Refundazione Comunista dirigida por Pietro Ingrao, ex dirigente del PCI; la Rete de ex DC y ex PCI, los verdes, los veteranos radicales del referéndum por el aborto y el divorcio, entre otras, son opciones renovadas para el electorado. Hasta la Cicciolina tiene esperanzas: "Ahora que todos los políticos están en la cárcel, creo que tengo nuevas posibilidades", declaró en estos días.

Si el proceso italiano terminará en lo que llaman "transformismo", un simple cambio de caras, o será una reforma profunda del poder político y la ética de la democracia, es una pregunta que todavía no tiene respuesta. En todo caso, el referéndum del próximo 18 de abril ofrecerá indicaciones más precisas de la voluntad de la ciudadanía. Aunque Di Pietro y su colega Piercamillo Davigo recordaron, en el prólogo de un libro recién aparecido sobre los antecedentes de *Le mani pulite*, que la influencia de la opinión pública no puede prevalecer sobre otros valores cuando se trata de impartir justicia. "El procurador romano de Judea —escribieron— Poncio Pilato, para estar seguro de obtener popularidad, subordinó una decisión suya al plebiscito: ¿Queréis libre a Cristo o a Barrabás? Siguió la voluntad popular, pero no pasó a la historia como un ejemplo para imitar."

De todos modos, en el camino hacia su futuro el presente italiano ya aportó a la conciencia mundial el ejemplo de una voluntad de renovación que es una ráfaga de aire fresco en un ambiente cerrado y sin horizontes. Por lo demás, cualquier coincidencia que pueda encontrarse con personajes y situaciones de la realidad argentina no será por pura casualidad.

DICTAN UN

(Por Marcelo Zlotogwiazda) El juez comercial Jorge del Valle Puppo le dictó la quiebra a Megsa SA, una firma que fabrica maquinaria para la industria gráfica de la cual es propietario el presidente de YPF, José Estenssoro. El pedido que dio lugar a la quiebra lo presentó el empresario metalúrgico Carlos Rimbano, pero en la cola de demandantes figuran otras tres sociedades que no pudieron cobrar cheques o pagarés de Megsa SA, entre las que sobresale Siemens. El abogado de la multinacional alemana, Rubén Daniel Slame, dijo a *Página/12* que "no sería nada raro que la quiebra sea declarada fraudulenta". El motivo que los denunciantes señalan como posible causal de dolo es que la planta de la firma en la localidad de San Martín fue casi totalmente desmantelada pocos meses antes de esta última quiebra decretada a través de un gran remate.

El origen de Megsa SA se ubica en 1974 cuando se crea la firma Máquinas y Equipos Gráficos SA. En 1978, la empresa es adquirida por Estenssoro y su razón social pasa a ser la actual. De acuerdo con información recabada en la Inspección General de Personas Jurídicas (ver facsímil), el balance de la sociedad correspondiente a 1990 muestra a Estenssoro como propietario del 97,8 por ciento de las acciones y el poder de voto.

Sin embargo, ni él ni su otros tres socios superminoritarios forman parte del directorio. Como presidente figura José Hernán Noguerol y como primer director Salvador Antonio Girgenti. El segundo director es el hijo del presidente de YPF, Jorge Alberto Estenssoro. Ellos tres, lo mismo que el síndico Jorge Eduardo Fuego, están ahora inhabilitados para salir del país. El juez encargado de la causa dijo ayer a **Página/12** que "acabamos de enviar los oficios a Policía, Gendarmería y Ezeiza para prohibirles la salida, como corresponde hacer con los administradores de toda empresa en quiebra". También se envió una comunicación al Banco Central informando sobre la quiebra.

—*¿La prohibición no abarca a José Estenssoro?*

—No. Los responsables son los administradores y no los accionistas. Imagínese que si por ejemplo quebrase Telecom, los miles de accionistas no tendrían nada que ver.

Esta lógica jurídica, muy apropiada para una sociedad verdaderamente anónima con muchos accionistas, no parece tener el cuenta los casos en los que se registra un solo propietario.

La empresa cumplía bastante bien con sus proveedores hasta mediados de 1988. Incluso abrió una representación en Brasil que conducía el hijo de Estenssoro. A partir de entonces la cobranza se fue haciendo difícil, y a partir de mediados del 90 casi imposible. De esa época data los documentos por unos 60.000 dólares que reclama Rimbano en el pedido que dio lugar a la quiebra vigente. Pero la de Rimbano no es la única demanda.

Siemens, que en abril del año pasado inició un juicio ejecutivo por documentos no pagados por 15.500 pesos más otro tanto por la rescisión del alquiler de equipos telefónicos (a lo que se suman la actualización y los intereses), decidió desistir de esa demanda y el 4 de diciembre pidió directamente la quiebra. Su abogado,

LA QUIEBRA A UNA EMPRESA DEL PRESIDENTE DE YPF

AGUJERO NEGRO

La Justicia Comercial le dictó la quiebra a Megsa S.A., una firma de José Estenssoro, presidente de la todavía petrolera estatal YPF, la empresa más grande del país. El abogado de Siemens, una de las compañías con pleitos abiertos en contra de Megsa, asegura que "no sería nada raro que la quiebra sea declarada fraudulenta". Anteriormente, la misma firma fue descubierta por la Justicia en pleno funcionamiento, a pesar de una orden de clausura dictada en su contra.

Slame, contó además que inició acción penal paralela para recuperar los equipos, y subrayó que "Megsa está vaciada".

Los otros pedidos de quiebra corresponden a Jesús González y Cía. por un cheque de 10 millones de australes de marzo del 91, y a Metalúrgica Independencia, por casi 6 millones de australes de junio del 90.

Si bien esos cuatro pedidos de quiebras son los vigentes, la historia de Megsa está plagada de demandas similares. De acuerdo con informes comerciales que solicitó este diario, desde abril de 1988 se contabilizan trece juicios ejecutivos (iniciados por Milgrom, Sajoux, Biferno, entre otros), una inhabilitación en todo el país para operar en cuenta corriente dispuesto por el Banco Central a solicitud del Banco de Crédito Argentino, y ocho pedidos de quiebra, entre los que figuran los realizados por Osde y el Banco Popular Argentino.

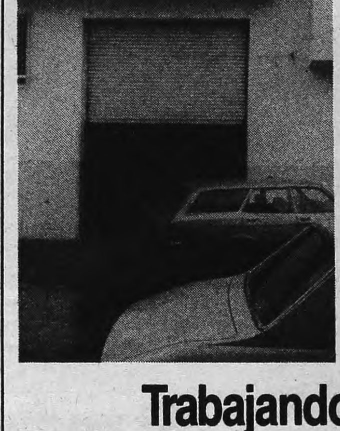
Uno de estos pedidos de quiebra, también presentado por Rimbano, tuvo sentencia firme, pero Megsa la levantó depositando en embargo el capital y los intereses reclamados. En una oportunidad, el juez embargó los bienes pero la empresa no obedeció. En el procedimiento de embargo, oficiales de justicia verificaron que a pesar de que el establecimiento estaba clausurado, había personal montando una máquina (ver recuadro).

Entre uno y otro pedido de quiebra, el 18 y 19 de julio del año pasado Estenssoro vendió en remate parte de la planta y casi todo su equipamiento. El remate lo realizó Izsak & Compañía SA, y el listado de bienes a la venta ocupa siete carillas de oficio a doble espacio.

La quiebra que ahora está en firme se dictó el 17 de febrero de 1993, y en el correspondiente edicto se indica que hay "plazo hasta el 17 de mayo de 1993 para que los acreedores soliciten la verificación de sus créditos". El edicto fija asimismo el 6 de agosto próximo como fecha para una eventual junta de acreedores.

Del Valle Puppo explicó a **Página/12** "ahora hay que esperar que el síndico haga el informe con todo el inventario, para después cumplir con el artículo 40 de la ley de quiebras y calificarla como *casual, culpable* o *fraudulenta*.

Página/12 pudo averiguar que uno de los socios minoritarios de Megsa S.A., Isaías Schwartz, es hoy directivo de la firma Ingeniería Gráfica con sede en el barrio de Nuñez. Algunos de los planos que Ingeniería Gráfica —empresa fundada en 1989— entrega a proveedores llevan el nombre de Megsa SA.




Fotos de la planta de Megsa en San Martín.
La faja de clausura no impide la apertura de la puerta.

Trabajando en plena clausura

(Por M.Z.) El 3 de diciembre de 1991, el juez comercial Jorge del Valle Puppo, ordenó el embargo de bienes de la empresa de Estenssoro hasta cubrir la suma de 75 millones de australes que Megsa S.A. le debía a Carlos Rimbano. El procedimiento se realizó dos días después y, según consta en el acta que confeccionaron los dos oficiales de justicia encargados del trámite y al que accedió **Página/12**, la planta ubicada en Estado de Israel 165 de la localidad de San Martín estaba en pleno funcionamiento pese a que estaba inhabilitada por una clausura de la Municipalidad de San Martín.

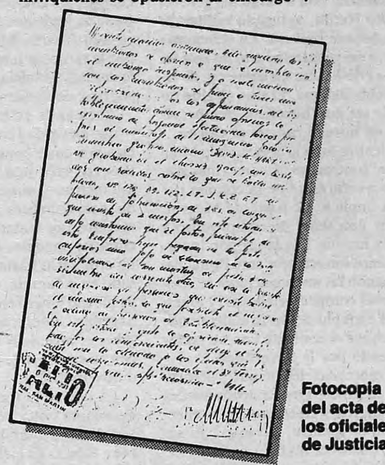
Los funcionarios de justicia señalaron en el acta que "se pudo apreciar la existencia de personal efectuando tareas propias al montaje de una máquina para industria gráfica marca David K Hart Co.", y agregan que "se deja constancia que el portón principal de esta empresa tiene pegada en la parte superior una faja de clausura de la Municipalidad de San Martín de fecha 3 de setiembre del corriente año, no así la puerta de ingreso de personas que existe sobre el mismo portón, lo que posibilita el ingreso y salida de personas al establecimiento". En las fotos que acompañan esta nota se percibe con claridad que la faja de clausura no impide la apertura de la puerta principal y que hay una persiana que directamente carece de la faja.

En la faja de clausura decía "Decreto 2546/89 Art 5° y 6°". Funcionarios de la Municipalidad de San Martín explicaron ayer a este diario que "ese decreto se dictó especialmente para clausurar Megsa por la falta de pago de la tasa de Seguridad e Higiene. Los habíamos intimado a pagar, pero como no lo hicieron se los clausuró", dijo Omar Fritz.

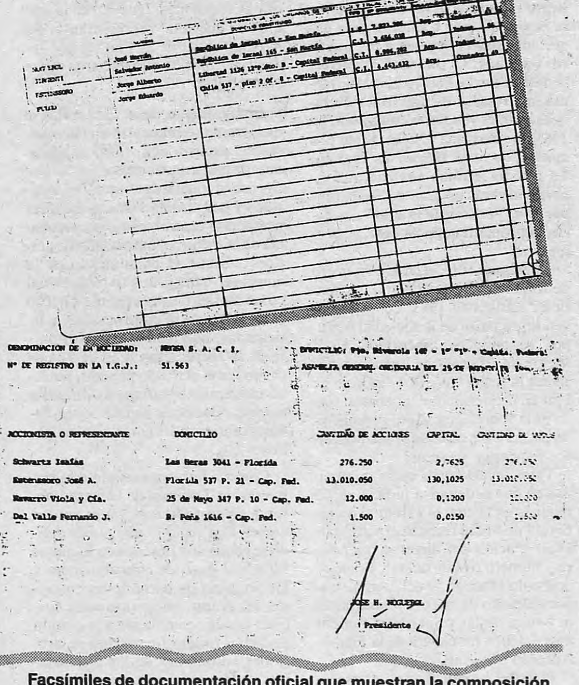
—Se supone que la clausura era a todo el establecimiento, es decir que en teoría no podían trabajar.

—No se supone. Es así. Todo clausura de este tipo los inhabilita a funcionar.

El embargo que había ordenado el juez no pudo materializarse. Los oficiales de justicia dejaron asentado que fueron recibidos por el "presidente de la firma, que dijo ser y llamarse José Noguerol, con quien se encontraba una persona que dijo ser director de dicha empresa y llamarse Salvador Girgenti, con quienes se hallaba también presente en este acto una persona que dijo ser abogado y llamarse Dr. Fanelli...quienes se opusieron al embargo".



Fotocopia del acta de los oficiales de Justicia.



DENOMINACION DE LA SOCIEDAD: MEGSA S. A. C. I.
Nº DE REGISTRO EN LA I.G.J.: 51.563

ACCIONISTA O REPRESENTANTE	DOMICILIO	CANTIDAD DE ACCIONES	CAPITAL	CANTIDAD DE VOTOS
Schwartz Isaías	Las Heras 3041 - Florida	276.250	2,7625	276.250
Estenssoro José A.	Florida 537 P. 21 - Cap. Fed.	13.010.050	130,1025	13.010.050
Navarro Viola y Cía.	25 de Mayo 347 P. 10 - Cap. Fed.	12.000	0,1200	12.000
Del Valle Fernando J.	R. Peña 1616 - Cap. Fed.	1.500	0,0150	1.500

JOSE H. NOGUEROL
Presidente

Facsímiles de documentación oficial que muestran la composición accionaria de la empresa y su directorio.



En pleno escándalo de la "tangente", el presidente Carlos Menem se encontrará este fin de semana en una estancia bonaerense con lo más granado de la sociedad italiana en la Argentina.

TELAM

Carlos Menem saluda al embajador italiano en la Argentina, Claudio Moreno.
Ambos volverán a estrechar sus manos hoy en el campo San Niall, propiedad de la ex mujer de Orsi.

ENCUENTRO CAMPESTRE

Como en las malas se ven los amigos, Carlos Menem abordará esta mañana un helicóptero que lo depositará en un encuentro campestre con lo más granado de la sociedad italiana en la Argentina. El otro invitado de honor será Claudio Moreno, embajador de Italia. La meticulosa nómina abarca 200 personas, incluyendo las veinte que llevará el Presidente y pertenecen a su círculo íntimo. La gigantesca estancia, a 14 kilómetros de Carmen de Areco, pertenece a Renata Cicioni, hasta hace poco mujer de Vittorio Orsi, el ex secretario de Planeamiento de este gobierno. El operativo de seguridad para el desplazamiento presidencial está a cargo del general Rutilio Rutilli, agregado militar de la embajada italiana. La ceremonia central del acontecimiento no será un asado criollo sino un almuerzo de alta cocina italiana. El sitio elegido no puede ser más bucólico: cien hectáreas de bosque rodean el casco.

Mientras arrecia el escándalo Mani pulite, confraternizar con lo más granado e influyente de la colonia italiana implica, de parte de Menem, enviar una señal de compromiso y sostén mutuo. Puede proporcionarle buenos intercesores ante Roma para cuando las investigaciones se vuelvan más comprometedoras, y muestra el ejemplo de un presidente que no rehúye el contacto con un sector golpeado por la adversidad.

El escenario elegido quizá preocupe al ingeniero Orsi: muchos pueden confundirse y creer que será él el anfitrión de Menem. No es así. El antiguo dueño de SADE y socio de Pérez Companc tomó hace algún tiempo otros rumbos sentimentales, caminos que lo ligaron a Eva Dominika, señora que se separara años atrás de Raúl Horacio Burzaco, actual secretario de Medios.

La desactualización de algunos puede afligir a Orsi porque su posición es totalmente adversa a la reelección del Presidente, además de mostrarse cada vez más crítico hacia la política económica de Domingo Cavallo. Aparentemente sospecharía, incluso, cierta maniobra tendiente a desprestigiarlo.

El latifundio en el que Menem se quedará a pernoctar ha sido la histórica hacienda de la familia Mac Manus, con un miembro de la cual se casara Renata en primeras nupcias. San Niall (nombre mixto castellano-irlandés) se llama el campo porque fue el día de ese santo cuando naciera quien desposaría a Renata. Para que no todo se reduzca a lo frívolo, Menem inaugurará por la tarde un jardín de infantes en la ciudad, auspiciado por Renatina, sobrina de Renata.

Además de extensísimo, el fundo —que en verdad contiene tres estancias y a cuyo corazón sólo se llega tras recorrer una alameda de dos kilómetros— es un lugar frecuentado por visitantes de todas partes, atraídos por tratarse de un establecimiento modelo. En realidad, distaba de serlo hasta que Orsi, ingresado en la familia, comenzó a invertir mucho dinero en él y también management empresario. Por lo que se sabe, el ingeniero libra una batalla con su ex cónyuge para recuperar el dinero invertido.

Lo que en la Casa Rosada consideran una visita "estrictamente privada" de su morador coloca a la signora Renata en cierto plano de competencia con frau Maia Swarosky. Por lo pronto, aquella cuenta ya con la promesa presidencial de que no será ésta la última invitación que le acepte.

VENTA DEL BANCO DE ITALIA

El radicalismo bajo la lupa

La Auditoría General de la Nación decidió ayer investigar al directorio del Banco Central que actuó durante la venta del ex Banco de Italia a la Banca Nazionale del Lavoro (BNL), operación comercial concretada durante el anterior gobierno radical que podría formar parte de los casos de corrupción que se investigan en Italia. El titular de la Auditoría, Héctor Masnatta, ordenó las actuaciones después de leer varias notas periodísticas informando que la justicia federal trabajaba en este caso. El expediente es manejado por María Romilda de Servini de Cubría, quien demostró su capacidad de investigación en el Narcogate.

"Los grandes responsables de la venta del Banco de Italia son José Luis Machinea (ex titular del Banco Central) y Marcelo Kiguel, sin perjuicio de otros que coadyuvaron en la entrega de la entidad crediticia", aseguró Rubén Bianchi, abogado defensor de los ahorristas del banco liquidado.

Bianchi interpretó que la venta del Banco de Italia a la Banca Nazionale del Lavoro, que se concretó durante la gestión de Raúl Alfonsín, fue "un presente que el gobierno de esa época hizo en pro de conseguir el apoyo del tratado bilateral con Italia". El abogado añadió que "estoy cansado de los que hablan de corrupción, pero no denuncian nombres, apellidos y causas concretas".

Las acusaciones de Bianchi fueron replicadas por Juan Vital Sourrouille, ex ministro de Economía cuando se produjo la operación de venta del banco: "Eso no se hizo de un día para el otro, existen expedientes que pueden ser consultados, que demuestran que hubo un largo período de negociaciones." Sourrouille, que hacía mucho tiempo que no aparecía en los medios de comunicación, dijo que "nunca pude percibir siquiera una insinuación de hacer correr dinero para alguna operación y eso que fui ministro durante un largo período".

Si bien Servini de Cubría está a cargo de las investigaciones, su colega Martín Irurzun puede tener injerencia en el tema debido a que asumió las pesquisas respecto de la conexión de la "tangente" en Argentina. Irurzun reclamó a todas las entidades competentes la nómina de las empresas beneficiadas con los créditos provenientes de Italia, uno de los aspectos que están investigando los jueces penales de Roma y Milán.

Una comisión de la Guardia Fiscal —policía tributaria italiana— se encuentra en Buenos Aires trabajando sobre los indicios de una probable relación entre los casos denunciados en la península y las denuncias presentadas en la justicia federal respecto a Karim Yoma y Eduardo Bauzá. El ex fiscal nacional de Investigaciones Administrativas Ricardo Molinas había encarado una investigación sobre la venta del Italia al BNL, pero las pesquisas fueron interrumpidas tras su forzada renuncia. Ahora, la Auditoría General decidió nuevas actuaciones que pretenden caer sobre importantes ex funcionarios radicales.

La "tangente" era cordobesa

La Fiat abrió una cuenta reservada en Suiza con fondos en negro remitidos desde sus filiales en la Argentina y en Camerún para pagar comisiones ilegales a los políticos italianos. La sociedad Materfer, instalada por la Fiat en Córdoba, tenía una reserva de dinero no declarada que, al vender la compañía, en 1983, fue derivada a Suiza, junto con aportes de otras filiales del mundo. La justicia italiana advirtió que estas maniobras no eran desconocidas por "los vértices de la Fiat", es decir, la propia familia Agnelli, su propietaria.

Aparentemente, el dinero en negro de Materfer fue derivado a la cuenta de Basilea en 1983, cuando Fiat vendió su parte de la sociedad a grupos económicos argentinos. Otra fuente de recursos de la cuenta suiza era la firma Cogefar, empresa de Fiat en Camerún que, gracias al truco de la sobrefacturación, obtenía diferencias para alimentar los depósitos bancarios secretos.

Tales revelaciones están contenidas en una ordenanza judicial de 15 páginas en la cual el Tribunal de Libertad de Milán rechaza el pedido de excarcelación del director financiero y número tres de la Fiat, Francesco Paolo Mattioli, y del administrador delegado de la Toro Assicurazioni —una de las principales compañías del área financiera de la Fiat—, Antonio Mosconi.

El Tribunal indicó que ambos ejecutivos participaron en la "creación y gestión de un sistema de corrupción que se remonta al menos a 1982", lo que se torna más "grave" en la medida en que son "representantes del máximo nivel de la Fiat, grupo industrial capaz de influenciar la dirección política del país".

El argumento de la Fiat es que el dinero que se encuentra en las cuentas del exterior son "disponibilidades de sociedades extranjeras que operaban regularmente en el exterior" y por tanto no eran manejadas por la casa central, como consecuencia de la "normal autonomía de gestión". Según el comunicado de la empresa, "un grupo internacional como Fiat, articulado en más de 1000 sociedades entre controladas y participadas, que realiza la mayor parte de la facturación (casi el 97 por ciento) en el mercado privado, no tiene ciertamente estrategias dirigidas a crear relaciones ilícitas coordinadas y centralizadas con el sistema político".

Como si hubiera previsto esta respuesta, el Tribunal de Libertad observa en su fallo que "si es verdad que en Fiat regía lo que puede definirse como una práctica en lo que se refiere al pago de contribuciones a los políticos de parte de las empresas del grupo, no es razonable sostener que la constitución y la gestión de dichos fondos fuera fruto de elecciones autónomas de los responsables de las empresas, ignoradas por los vértices de la Fiat".

LA SUCESION DE LESCANO EN LA CGT

Una brasa que quema la mano

Nadie quiere agarrar la jefatura de la CGT por el desgaste que implica. Miguel no se decidió, pero el lescanismo dice que se va, en una clara amenaza al Gobierno. La reelección es el telón de fondo de la disputa.

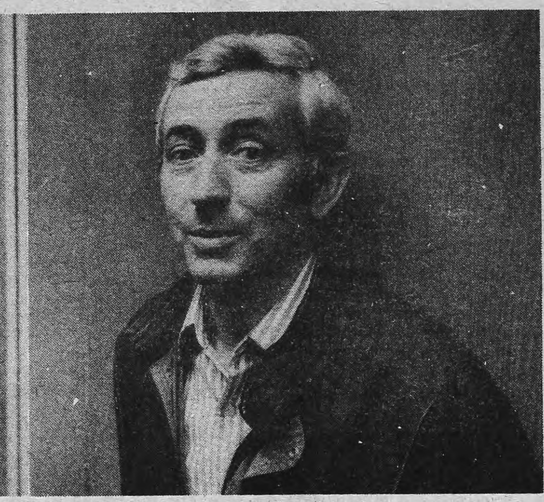
(*Por Rubén Furman*) Como si fuera una brasa caliente, el dirigente metalúrgico Naldo Brunelli descartó ayer la posibilidad de asumir la titularidad de la CGT el próximo 2 de abril cuando expire el mandato del lucifuercista Oscar Lescano. "Tengo el convencimiento de que hay otros compañeros más capacitados para hacerlo", dijo el hombre de Lorenzo Miguel en la central, donde sin embargo reluce el afán de Oscar Lescano y sus "menemistas críticos" por dejar las riendas en manos del sector "duro". Como preparando el cambio de guardia, el secretario saliente consideró que "si no somos controladores de la protesta, aunque algunos no quieran hablar de paro puede haber desbordes sociales".

La posible sucesión de Lescano no parece un tema cerrado, ya que aunque algunos gremios enrolados en las 62 Organizaciones —y contrarios a la desregulación de las obras sociales, la reforma previsional y el decreto salarial— "picaron" con la oferta de Lescano y verían con agrado tomar la CGT, Miguel sabe de los riesgos que tal decisión implicaría justo ahora: poner la cara en el enfrentamiento con el Gobierno significa también sufrir el desgaste (que quiere revertir Lescano) de esa pelea y no contar con la retaguardia segura, por la presencia del "club de amigos" de Menem.

Fuente sindicales dijeron que ayer se registró un nuevo contacto entre los dos pesos pesado —Miguel y Lescano— en las oficinas del empresario Julio Raele. Durante una hora Miguel intentó convencer a Lescano para que continúe al frente de la central. Pero el coqueteo no duró mucho. El lucifuercista exhibió las cuentas de una votación de los gremios que lo sostienen (comercio, sanidad, carne, construcción, etc) recomendándole dejar la titularidad del secretariado cegetista. Allí resurgió una vez más el nombre del dirigente que lideró la protesta de San Nicolás en la enajenación de Somisa.

Lorenzo le anunció a los dirigentes de las 62 que la decisión será adoptada en los próximos días por los "cuerpos orgánicos" de la Unión Obrera Metalúrgica. Pero le cuesta aceptar que la actitud de Lescano no es sólo una maniobra para reaparecer fortalecido dentro de la interna sindical y también ante el propio Gobierno, luego de que las 62 cuestionaran severamente su apoyo a la reforma previsional.

La jugada del lescanismo contiene también una amenaza hacia el Gobierno: si éste no mejora sus ofertas "vuelven los monstruos". Los lescanistas están furiosos en estos días ante la al parecer indetenible decisión oficial de poner en marcha la desregulación de las obras sociales, luego de que parecía que iban a ganar esa partida.


Naldo Brunelli. Dice que no quiere jugar en primera.
El hombre de San Nicolás es la cara más presentable.

A los integrantes del "club de amigos" sindicales del Presidente tampoco les pasó inadvertida la amenaza. Es que el telón de fondo de esta disputa no es otra cosa que el posicionamiento sindical ante las elecciones de setiembre que son vitales para la línea maestra de la política menemista: la reelección. Y el sindicalismo tiene una probada experiencia en embarrar la cancha.

El "club de amigos" sólo busca acatamiento ciego y evitar conflictos que puedan alterar el plan político. La tesis de Lorenzo en los últimos meses viene siendo la de "ponerle los huevos en la morza a Menem" para obligarlo a negociar. Igual que Lescano pero desde posiciones más duras. Lo que es lo mismo pero no sería igual.

24 de marzo

"Los derechos humanos no son un patrimonio de la izquierda", proclamó Lorenzo Miguel en la última reunión de las 62 Organizaciones. Para sorpresa de muchos de los presentes, el dirigente recordó el 24 de marzo de 1976 y reivindicó a los sindicalistas "desaparecidos". Su posición se plasmaría en un próximo comunicado que, quizás por encima de todo, tenga el valor de un guiño político en momentos en que el jefe de la UOM arremete por endurecer la posición de la CGT frente al Gobierno.

OBRAS SOCIALES

Desregulación a término

La desregulación de las obras sociales "empieza el 1º de abril y no hay ninguna forma de prorrogarlo", afirmó el presidente Menem, quien dijo que "esas son las directivas que les di a los ministros de Salud y Social y de Trabajo". Menem cortó así de un tajo las expectativas de la CGT que días atrás había gestionado formalmente una postergación de 120 a 180 días para implementar el nuevo régimen que permitirá la libre elección de la obra social por cada afiliado, independientemente del sindicato a que pertenezca.

Menem negó que la medida signifique un golpe a los sindicatos y argumentó que sólo representa un "perfeccionamiento del sistema". Pero en una vuelta de tuerca opinó sobre la función de la desregulación: "El poder no debe residir en los dirigentes sindicales sino en los afiliados". Con la apertura —afirmó— "el poder sindical sigue vigente pero se le da la libertad, la posibilidad (al beneficiario) de elegir su obra social en un país que ha optado por la más amplia libertad en todos los órdenes".

Ante una pregunta, el Presidente aseguró que aspira a que "la CGT no se fracture", pero también sostuvo que "aspiro, fundamentalmente, a que los dirigentes sindicales no piensen que están viviendo en la década del 40 o el 50. Tienen que vivir —recomendó— este momento por el que pasa el mundo y el país, actualizándose, modernizando el pensamiento y el accionar para ser útiles a la comunidad".

Aun confirmando la decisión política de aplicar el decreto 9/93 a partir de la fecha señalada, Menem no se refirió específicamente a cómo se pondrá en marcha ese decreto dado que el Estado carece de instrumentos de identificación de los afiliados para el caso previsto de que comience una migración de beneficiarios disconformes con su obra social a otra que supongan más eficiente. Los gremios sostienen que esa carencia desembocará en un caos generalizado ya que si no existen mecanismos para garantizar una correcta derivación de los aportes, las obras no tendrán capacidad económica para tomar nuevos afiliados.

Aceptando esa limitación, la reglamentación del decreto que dará a conocer el ministro de Salud, Julio César Aráoz, la semana próxima impondrá una limitación del 20 por ciento de su actual padrón para que cada obra pueda recibir nuevos beneficiarios, tal como adelantó **Página/12**.

Pero hay puntos oscuros que la declaraciones de Menem no disiparon. Fuentes gubernamentales dijeron a este diario que el decreto habilitará el tránsito entre obras sociales y que impondrá un régimen provisorio, posiblemente de 90 días de extensión, que será el que el propio Estado se autoasignará para disponer de esos padrones. Los sindicalistas volverán a reunirse el lunes o martes venidero con los ministros Aráoz, Rodríguez (de Trabajo) y también con el secretario de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

GRAVISIMO

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires calificó como un hecho "de gravísimas consecuencias legales y constitucionales" la detención de un delegado del personal del diario *La Prensa*, denunciado por la empresa por "atentado contra la libertad de expresión" (artículo 161 del Código Penal), a raíz de haber ingresado en la planta para participar de una asamblea en la que se consideraba su posible despido. El hecho ocurrió el jueves cuando el diagramador Jorge Brodsky fue detenido en la comisaría 22 por orden de la jueza correccional Rende de Cadige, que hizo lugar al pedido de la empresa por supuesta comisión del citado delito.

No son 874, sino 437

La Secretaría de Energía desmintió una denuncia sindical que alertó sobre el despido de la totalidad del personal de la Petroquímica General Mosconi. Sin embargo, el ente gubernamental admitió que con motivo del traspaso de la empresa del área de Defensa a YPF se modificará el encuadramiento gremial de los trabajadores y se ofrecerá un plan de retiros voluntarios para reducir en un 50 por ciento el plantel de 874 empleados.

La asignación, equiparada

El Gobierno equiparó las asignaciones familiares de los empleados de empresas públicas con los de los privados, tal como había hecho la semana pasada con los agentes de la administración pública. La mejora alcanzará a los trabajadores ferroviarios, por lo que desaparece la principal reivindicación de los señaleros que en los últimos días realizaron varias medidas de protesta que afectaron los servicios.

Premio consuelo por buena letra

Unos 300 empleados públicos (sólo el uno por ciento del SINAPA) recibirán un sueldo extra por "desempeño destacado".

A fines de abril, lo más cerca que se pueda del 1º de mayo, propio presidente Menem entregará la primera serie de premios "al desempeño destacado" al que se hicieron acreedores unos 300 empleados y funcionarios públicos encuadrados en el Sistema Nacional de Profesión Administrativa (SINAPA). Los que hicieron buena letra en cada una de las reparticiones del sistema se llevarán un plus equivalente a un sueldo adicional por única vez, lo que totalizaría (considerando un promedio de 600 a 700 pesos por sueldo) alrededor de 200 mil pesos. El gasto ya está considerado en el Presupuesto y forma parte de la nueva política salarial impuesta a fines del año pasado en el sector público, basada en otorgar sólo aumentos selectivos para aquellos cargos considerados "críticos" y para algunas funciones específicas. La "productividad" aún es un criterio muy difuso.

La intención oficial es conseguir una identificación directa del acto con el Día del Trabajador, como para dejar en claro que en la nueva etapa no todos son iguales a la hora de recibir beneficios sino que tendrán que esforzarse para ganarlos. Según la categoría del empleado la evaluación abarca entre seis y diez factores, entre los que se incluyen capacidad técnica, dedicación, instrucción, eficiencia, trato con el público o capacidad de liderazgo. Al menos oficialmente, no figuran como meritorios los gestos de pleitesía hacia el jefe. El premio abarcará apenas al uno por ciento de los poco más de 30.000 agentes del SINAPA.

Por otra parte, el secretario de la Función Pública, Pablo Fontdevila, relativizó ante este diario que se vayan a producir aumentos salariales por decreto fuera de los previstos, como informó ayer un matutino. La norma que dispuso la instrumentación de los sueldos del SINAPA (que incluye los adicionales por función específica) fue promulgada el 29 de diciembre del año pasado e implica aumentos "especiales y discriminados" del 30 al 60 por ciento sobre el sueldo básico según la categoría.

Abarcará a unas 800 personas entre científicos, técnicos en informática e inspectores de la Superintendencia de Seguros. Asimismo, el funcionario explicó que este año la nómina de cargos críticos se elevará a 400 agentes, que cobrarán alrededor de 4.000 pesos cada uno. Este gasto también está previsto en el Presupuesto nacional ya aprobado.


TELAM

Pablo Fontdevila, secretario de la Función Pública.
Un estímulo salarial al mejor estilo Mc Donald's.

ECHO AL

Como

Apelando a un curioso procedimiento, Domingo Cavallo despidió al justicialista Juan Legisa, quien debía presidir el ente que controlará a las empresas eléctricas privadas. En su lugar quiere colocar a Carlos Mattausch porque es de su personal confianza. Otra pelea con el Parlamento.

Panorama / E C O N O M I C O

CARGANDO LAS ARMAS

(Por Daniel Sosa) Casi exultante, cuando el jefe le dio la palabra el secretario Carlos Miguel "Cacho" Tacchi dio rienda suelta a su entusiasmo. "Es un caso excepcional —dijo excitado al anochecer del miércoles— en la historia argentina y casi diría de América latina: por este decreto se van a incorporar de golpe más de 50 mil grandes contribuyentes previsionales. Y para fin de año van a ser 275 mil los que serán fiscalizados por la DGI y que en caso de evasión podrán ser denunciados por la Ley Penal Tributaria." La gran apuesta en materia de recaudación recién dará sus frutos dentro de cinco semanas, cuando se contabilicen los ingresos de abril. Quedará así amortiguada la mala noticia del bajísimo nivel de percepción de marzo en relación con lo establecido en el Presupuesto. El desfasaje había sido de 9 por ciento en enero y de 20 puntos en febrero, lo que suponía un *rojo* de 785 millones de pesos. Ahora, con sólo elevar en un 10 por ciento las entradas por aportes y contribuciones a la seguridad social, las cuentas se habrán equilibrado. Pero lo que es más importante, se cuenta por fin con un argumento contundente para calmar a los técnicos del Fondo Monetario que veían cómo día a día se ampliaba la brecha entre lo que se pensaba cobrar y lo efectivamente recolectado. Con Impositiva como ariete (novedad, dicho sea de paso, adelantada en esta misma columna el sábado pasado), el *negreo* de los aportes tanto de patrones como de empleados estaría herido de muerte. Al menos ésa es la expectativa que dejó más tranquilos a los funcionarios en la cumbre de Mar del Plata.

Menú de reclamos

La preocupación fiscal y la táctica ante las crecientes demandas de los sectores productivos, fuertemente presionados para la reconversión, fueron dos de los *platos fuertes* servidos en el retiro playero. Despejada la primera cuestión, la segunda ofreció más complicaciones dada la característica de los reclamos. Los secretarios Juan Schiaretti y Felipe Solá formaron un tándem que excedió las fronteras sectoriales para hablar de temas ajenos, pero que influyen decisivamente en sus áreas respectivas (industria y agro). Ambos aludieron a las elevadas tarifas energéticas, a la presión impositiva, a la carencia de crédito. Este último punto fue el único que Domingo Cavallo admitió como conversable. Por eso dio el OK a una nueva licitación de créditos subsidiados para PyME (con recortes de 4 puntos en las tasas ofrecidas por la banca) para mediados de abril. Se dio además luz verde a la ampliación de los créditos para prefinanciar exportaciones: la idea es pasar pronto de los 600 millones que tiene otorgados el Banco Nación a 3000 millones. La posibilidad de fondeo fue considerada óptima dada la abundante oferta internacional de recursos a corto plazo (téngase en cuenta que son operaciones que pasarán de 180 a 270 días) y tasas reducidas (los préstamos se pactan al 10 por ciento anual). El sistema rige desde fines del año pasado y había sido el anuncio más importante del Presidente al inaugurar la pasada Exposición Rural de Palermo. Sin embargo, no tuvo el impacto esperado por un problema de garantías exigidas por la entidad prestamista. Cuando le tocó el turno al tema en la Casa del Mar, Aldo Dadone (titular del BNA) explicó que la demanda de avales hipotecarios obedece a la necesidad de evitar que los créditos que se otorgan queden *enganchados* con futuros pedidos de más prefinanciaciones. Cavallo le contestó (a Dadone y a Roque Fernández, el jefe del Banco Central): "Si se trata de dar crédito hay que tener tres cosas en cuenta: investigar el pasado del que lo pide; escuchar el proyecto que quiere financiar; y mirarle las manos al probable cliente". Esto último, una metáfora sobre la capacidad de trabajo que se completó con una directiva precisa: "Las garantías hipotecarias deben exigirse sólo a quienes soliciten préstamos para viviendas". La definición dio más empuje a la tarea que lleva adelante una comisión que trabaja en el Palacio de Hacienda con miras a implantar el *warrant* como documento clave en la financiación, particularmente de algunos cultivos. La experiencia ya rige para el azúcar y Solá pretende extenderlo al arroz, el algodón, la lana y los cereales. Junto con esta medida se diseñaron otras con las que se pretende echar un baldazo de agua al conato de incendio que vienen protagonizando las entidades representativas de los productores pequeños y medianos. Coninagro y la Federación Agraria (más algunas entidades adheridas a CRA, como Cartez) se darán cita el próximo martes en una jornada pensada para calentar los motores de una futura protesta. Las noticias incluyen:

- La refinanciación a cooperativas de primer grado por una suma estimada en 50 millones de pesos (la demanda de Coninagro hace un mes había sido por 500 millones).
- La inclusión de 80 mil productores —uno de cada cinco existentes en el país— en la emergencia agropecuaria (esto significa refinanciaciones con fuertes cortes en las tasas de interés). Una resolución de los ministros Cavallo y Gustavo Beliz abarcará a zonas del Litoral y Córdoba, Salta, Santiago del Estero y Chaco (ya estaban en emergencia por problemas climáticos Mendoza, La Pampa, San Juan y Río Negro).
- El lanzamiento de un *plan social agropecuario* para minifundistas en crisis que beneficiará este año a 12.500 productores, a otros tanto en el '94 y a 11.900 en 1995.

Duhalde también quita

A la catarata de planes sociales de inconfundible aroma electoralista pronto se sumará la provincia de Buenos Aires con su propio granito de arena. El ministro Carlos Brown ya adelantó el inminente lanzamiento de una línea de créditos con tasas subsidiadas que irá más allá de lo que avanzó Cavallo en la materia. La idea bonaerense es que la *quita* en los intereses llegue hasta 6 o 7 puntos, estimativamente, de manera que el costo de los préstamos —obviamente para inversión productiva y "fines sociales"— no pase de 10 por ciento anual. La iniciativa cuenta con una partida asignada en el presupuesto provincial en el capítulo denominado Fondo Compensador y sólo falta que el gobernador Duhalde ponga la firma en un decreto que significará la luz verde del plan. "Si la provincia dispusiera de unos 20 millones de dólares para compensar tasas de interés estaría aprobando créditos por aproximadamente 400 millones en un año", se entusiasman los funcionarios de La Plata. Continuando con las cuentas, Brown añade otra suma similar de inversiones privadas y calcula que con esa base se incrementaría el producto bruto provincial en 2400 millones de dólares por año. Lo que equivaldría en términos de recaudación a 180 millones. La idea de Duhalde es que participe la totalidad del sistema financiero mediante una licitación como la realizada por la Secretaría de Industria para repartir fondos entre las PyME. Es decir, los recursos prestables son de los bancos y sólo el diferencial de tasas a favor de los beneficiarios corre por cuenta del Gobierno. La experiencia concreta fue que ganaron entidades que ofrecieron prestar al 16 por ciento anual, con lo que la tasa a las empresas quedó en 12. El Banco de la Provincia no pierde las esperanzas de concentrar el grueso del negocio en sus manos y la negociación interna es una de las razones que demoró el decreto de Duhalde. Lo más probable es que la entidad que dirige Rodolfo Frigeri (ex secretario de Hacienda de Erman González) se quede con una porción dedicada a préstamos para infraestructura social. Esto es, cloacas, pavimentos, terminación de viviendas y tratamiento de efluentes industriales contaminantes. Con los resultados de la gestión del BPBA a la vista, su titular no quiere dejar pasar la oportunidad de seguir afianzándose en el mercado. De acuerdo con un informe interno, el Banco —el segundo más grande del país, sólo detrás del Nación— consiguió revertir el *rojo* de 13 millones mensuales que arrastraba a fines de 1991, cuando Eduardo Amadeo dejó la posta al actual presidente, y acumuló el año pasado un resultado operativo de 39,3 millones debido a un espectacular salto en los ingresos.

Chicos de la mano

La búsqueda de descompresión de tensiones en el caso de las pequeñas y medianas industrias fue por carril paralelo. El subsecretario Carlos Magariños atendió este martes los reclamos de la Confederación General de la Industria (CGI) en diversas

REGULADOR DE LA LUZ

DISPONGA CAVALLO

(Por *Cledis Candelaresi*) El tímido parentezco académico que algunos les atribuyen (ambos son disertantes del Instituto de Energía Eléctrica de Bariloche) no fue óbice para que Domingo Cavallo expulsara al peronista Juan Legisa de la presidencia del ente regulador eléctrico en formación, y lo reemplazara por un hombre de su cuño como es el cordobés y mediterráneo Carlos Mattausch, interventor de Segba durante su privatización. El cambio fue comunicado ayer al Congreso —que debe prestar su acuerdo a la constitución de ese órgano fiscalizador— mediante una nota firmada por el secretario de Energía Eléctrica, Carlos Bastos, en la que sostiene que el postulante frustrado "no se encuentra en condiciones de asumir por razones personales". Para el involucrado, sin embargo, el cambio no es otra cosa que una purga forzada por el ministro.

—*¿Tuvo alguna diferencia de criterio con el ministro que lo indujo a renunciar?* —preguntó **Página/12** a Legisa.

—Yo no renuncié. Estoy propuesto para el ente y tengo el acuerdo de los legilsadores. Pero el ministro tiene como candidato a Mattausch, porque prefiere gente que no se le escape de la mano y le responda plenamente. Y me lo comunicó directamente a mí y al Congreso a través de una nota que será devuelta por improcedente.

—*¿Y a usted por qué no lo quiere?*

— Bueno, yo no soy de la (Fundación) Mediterránea, y para él no resulto confiable. En caso de tener que arreglar algo, siempre es mejor contar con gente adicta, y yo tengo independencia de criterio: cuando algo no me gusta lo digo. No me prestaría a hacer ningún juego que no corresponda. No puedo ver un disparate y callarme la boca... Por una obligación intelectual y moral. Y eso al ministro lo irrita. En su equipo se hace lo que dice el jefe y punto.

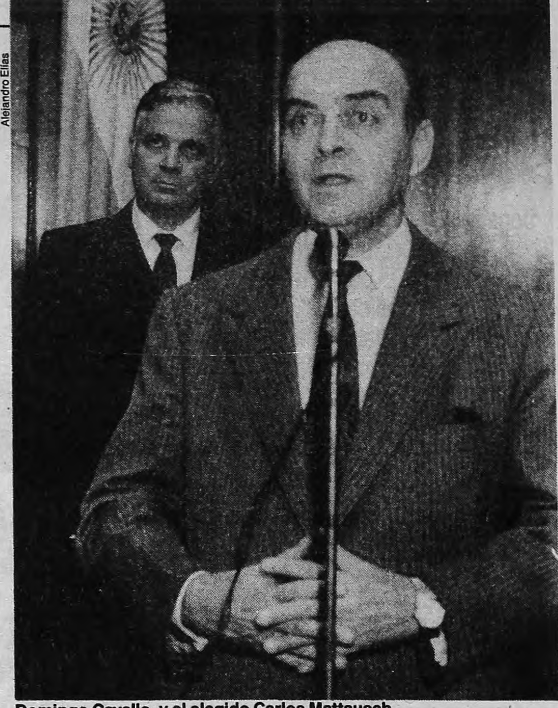
Este, como otros tantos relevos, es prueba de la puja que Cavallo mantiene con el Partido Justicialista (o con el propio Carlos Menem, según se lo mire) por el dominio de los puestos de decisión, disputa en la que viene sumando tantos. Legisa, subsecretario de Energía durante la gestión de Julio César Aráoz, fue reemplazado por Bastos apenas arribaron los cordobeses. Ahora, y según sus propios dichos, fue inducido por Presidencia a presentarse como candidato al ente, para reservar al peronismo el control de un organismo que vigilará nada menos que el destino de las empresas eléctricas privatizadas.

—*Hay legisladores que objetaron su presentación porque resultó tardía y se hizo sin concursar...*

—Yo gané el concurso y fui una de las pocas personas que logró un dictamen del jurado especial que preside Bastos. Claro que no fui a ninguna entrevista siquiátrica de las que hicieron los consultores (encargados de la selección) a otros candidatos. Pero sí concursé, a diferencia de Mattausch, quien nunca estuvo inscripto en la nómina de postulantes...

La misiva que Energía giró a la comisión bicameral encargada de aprobar la integración del ente sostiene que tanto uno como otro "tienen las condiciones necesarias" para el desempeño de la presidencia y considera que el interventor de Segba se encuentra habilitado para ejercerla. Pero es posible que el escueto texto no resulte convincente para los legisladores, quienes argumentando vicios de procedimiento podrían rechazarlo, infligiendo uno de los habituales reveses parlamentarios al ministro.

Pero por ahora es Cavallo quien dio un paso al frente para consolidar su poder, que aunque amplio no parece bastarle. El contrariado Legisa sostiene que presentó ante la Cancillería su renuncia a Salto Grande, la que de ese modo quedó al arbitrio de Guido Di Tella y sujeta de hecho a una reserva: si no lograba ocupar la silla en el órgano regulador, volvería a representar al país en la represa binacional. Pero el mediterráneo le habría exigido renunciar ante él, tal vez como un reaseguro de que no acumularía los dos cargos.


Alejandro Elías

Domingo Cavallo, y el elegido Carlos Mattausch.
Hasta ahora se creía en la independencia de los reguladores.

materias. Por ejemplo, se conformará una comisión conjunta para buscar soluciones equitativas en lo que respecta a la tarifa del gas; se prometió respetar el costo fiscal teórico de los proyectos promocionados en San Juan, La Rioja, San Luis y Catamarca, lo que implicará restituir beneficios hasta ahora suspendidos; y se anticipó que habrá una rectificación de los desvíos arancelarios establecidos en octubre, cuando se eliminó la dispersión de la nomenclatura pero a la vez se bajó la protección "por error" a varios sectores. La entrevista puede ser interpretada como un gesto de buena voluntad de Economía tanto como una respuesta dilatoria. En cualquier caso los funcionarios están cada vez más presionados por las urgencias coyunturales que se hacen sentir en las bases. El último informe económico de la CGI lo dice en estos términos:

• Ha comenzado un largo proceso de reconversión que llevará a un reeslabonamiento del aparato productivo, cuyos resultados serán definidos, según el criterio del equipo económico, en la "arena del mercado".

• Dicha estrategia, a nuestro criterio, resulta cuanto menos discutible, tanto por lo dudoso de sus efectos a largo plazo como por la evidencia histórica de países que nos muestran fuertes transferencias estructurales asociadas siempre a mecanismos de participación y asistencia estatal previamente diseñados.

• Quizá la reconversión sectorial como mecanismo de selección sea válido en tanto tenga el propósito de mejorar el posicionamiento del país en términos de competitividad internacional. Pero para ello es absolutamente prioritario tener la capacidad de financiar ese proceso. Y esta tarea no reconoce precedente histórico de haberse definido sólo por las fuerzas del mercado, sino más bien en mayor o menor medida hubo una fuerte predisposición pública a "encarrilar" el crédito como único método válido de incentivo a la reconversión.



La relación entre Menem y Duhalde volvió a tensarse al trascender un proyecto del gobernador bonaerense que apunta a establecer la Ley de Lemas para definir la candidatura presidencial, en caso de que fracase la reforma de la Constitución.

Menem y Duhalde no tienen los mismos lemas

"Malestar." Con ese lugar común, una fuente de acceso directo a Carlos Menem calificó el efecto que generó en el primer mandatario el proyecto del gobernador Eduardo Duhalde de imponer la ley de lemas para definir la próxima elección presidencial, en caso de que no sea posible reformar la Constitución. Duhalde dejó trascender ayer que la ley de lemas podría servir para evitar una interna salvaje que desgaste al gobierno menemista pero, en realidad, el entorno de Menem lo interpretó como un desafío del gobernador al Presidente, y no era para menos: tres días después del anuncio de la reforma electoral, Duhalde salió con una propuesta que la desautoriza —porque si hay ley de lemas no son necesarias las internas abiertas— y, sobre todo, planteó de hecho que el peronismo debía comenzar a pensar variantes para el caso de que Menem no pueda ser reelecto.

El Presidente no opinó sobre el tema, el ministro del Interior Gustavo Beliz dejó trascender que conocía la propuesta de antemano y el radical Fernando de la Rúa opinó en contra de la iniciativa. "Cada candidato se va a transformar en un semipartido y el resultado final se va a deformar porque se acumularán votos de proyectos completamente diferentes", declaró el senador y precandidato presidencial. El diputado Jorge Vanossi, en cambio, consideró que se debe analizar el tema. "Pero de ninguna manera podemos darle cabida a un proyecto similar al que se implementa en varias provincias argentinas. Yo prefiero el modelo de Chubut." En Chubut se aplica el sistema de lemas, pero con una variante: si algún candidato del lema derrotado saca más votos que el candidato más votados del lema ganador, hay ballotage entre ambos.

Menem analizó la iniciativa de Duhalde al llegar de La Rioja, en una reunión que compartió con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. El gobernador y el Presidente habían logrado distender su relación por algunos días: el martes, entre fuegos de artificio, compartieron un acto en Florencio Varela. Duhalde le pidió entonces a Menem que hiciera un gesto en defensa de la candidatura a diputado de Alberto Pierri, uno de los temas que los diferencia en el último tiempo. Además, Menem ordenó a Bauzá que se retirara por unos días de la compleja interna peronista porteña, porque Duhalde iba a tomar cartas en el asunto.

Pero el tema que los separa es insoluble: ambos quieren ser presidentes en 1995 y entonces están obligados a competir. Por si Duhalde quita apoyo a la reforma, Menem aclaró que con la actual Constitución ningún integrante de una fórmula presidencial de un período puede integrar la del período siguiente. Duhalde respondió entonces que él no quiere ser presidente y que la reforma constitucional no es un tema que interese a la gente. Ahora, a todo ello, agrega la posibilidad de que el poder interno se empiece a discutir sin Menem.

De la Rúa consideró que "con la ley de lemas cualquiera puede ser candidato y entonces terminaría ya la existencia misma de los partidos, cada uno expresaría su propia opción por su cuenta, con su proyecto. Lleva a la atomización de los partidos, a que los partidos no tengan que resolver las cuestiones previamente, como una elaboración anticipada de lo que debe proponerse a la sociedad en las candidaturas presidenciales". El precandidato radical agregó que "de esta manera no habría nada que compartir dentro de los partidos".

RECORTE DEL GASTO

Los deberes incumplidos

***(Por D.S.)* Ayer venció el plazo que tenían las distintas áreas del Gobierno para presentar a Economía sus planes de recorte del 10 por ciento en las respectivas partidas presupuestarias, de modo de concretar un ahorro global de 3900 millones de pesos a lo largo de 1993. Pero no todos hicieron los deberes, según lo reveló el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez. Esa demora dejó vía libre para que el funcionario proceda a utilizar las tijeras "de oficio", tal como lo dispuso el decreto 408 del pasado 16.**

Gutiérrez precisó que la primera en cumplir su obligación fue la Secretaría de Ciencia y Técnica, comandada por el neurocirujano Raúl Matera, el miércoles pasado. En cambio, aclaró que "no vamos a dar los nombres de los que no acataron la norma". Cada área fue conminada a presentar a Hacienda la programación de los gastos comprometidos y devengados para el segundo, tercero y cuarto trimestres. Esos períodos son los de mayor intensidad de desembolsos, ya que los primeros meses del año se caracterizan por un menor ritmo de erogaciones.

De todos modos —dijo Gutiérrez—, los niveles de gastos serán reprogramables a fines de junio y y de setiembre, ya que "puede darse el caso de que lo asignado a un sector sea más de lo necesario y en otro menos, o de que cambie la política y se deba variar la distribución

De acuerdo con el funcionario, la oposición, incluso pública, de algunos sectores de la administración a disminuir sus gastos, no se justifica. "Que el presupuesto aprobado sea suficiente o no depende de la eficiencia de cada área en particular", sostuvo. En este sentido (y con la ayuda del secretario Horacio Liendo) se preocupó por aclarar el sentido de un proyecto enviado por Economía al Congreso para unificar las normas sobre contrataciones del Estado. "No queremos, como dijo un diario, concentrar las compras, sino evitar la anarquía que existe en la materia y trabajar con precios testigo para cada contrato", dijo.

—*Y demostrar que la plata alcanza para mucho más de lo que se hace* —acotó un cronista.

—Ese es el objetivo central —dijo Gutiérrez.

LA UCR Y EL

SE DICEN

En un nuevo round del enfrentamiento preelectoral, las conducciones del radicalismo y del PJ cruzaron ayer graves acusaciones con eje en la corrupción. La UCR abrió el fuego con un documento en el que afirma que el Gobierno "ha creado el marco normativo y político que favorece el cohecho" y ha generado condiciones para "los negocios delictivos". La respuesta del justicialismo no se hizo esperar: calificó a los radicales como "hipócritas" y "corruptos", y sostuvo que son iguales a "los fariseos de la historia bíblica".

El Caso Maders

El choque radical-peronista, vinculado con el caso Maders, sumó ayer tres nuevas declaraciones. El gobernador Eduardo Angeloz atribuyó a "servicios especiales de inteligencia, instrumentados desde las más altas esferas del poder", una campaña en su contra. El senador Fernando de la Rúa salió en defensa de Angeloz acusando al oficialismo de dar un "manejo político" al caso. Y el diputado ultramenemista César Arias dijo que el mandatario cordobés "está obnubilado y en un callejón sin salida frente al asesinato aún no esclarecido".

Arias justificó su viaje a Córdoba, enviado por el Poder Ejecutivo, "porque hago ejercicio pleno de mis derechos. Terminemos con esta farsa: hay un crimen aberrante y, en vez de investigar, se dedican a pensar en la intencionalidad de los que cooperamos con el juez". Angeloz, por su parte, alegó que "desde las más altas esferas del poder se han inmiscuido en el caso Maders", y funcionarios de su gobierno denunciaron que "podemos estar ante una escalada de violencia, provocada por servicios especiales de inteligencia, con el objetivo de dar una sensación de inseguridad en Córdoba". A última hora, De la Rúa terció en el choque: "Se quiere dar un vínculo político al caso, lo que se ve en el envío de un emisario del Gobierno para hablar con el juez".

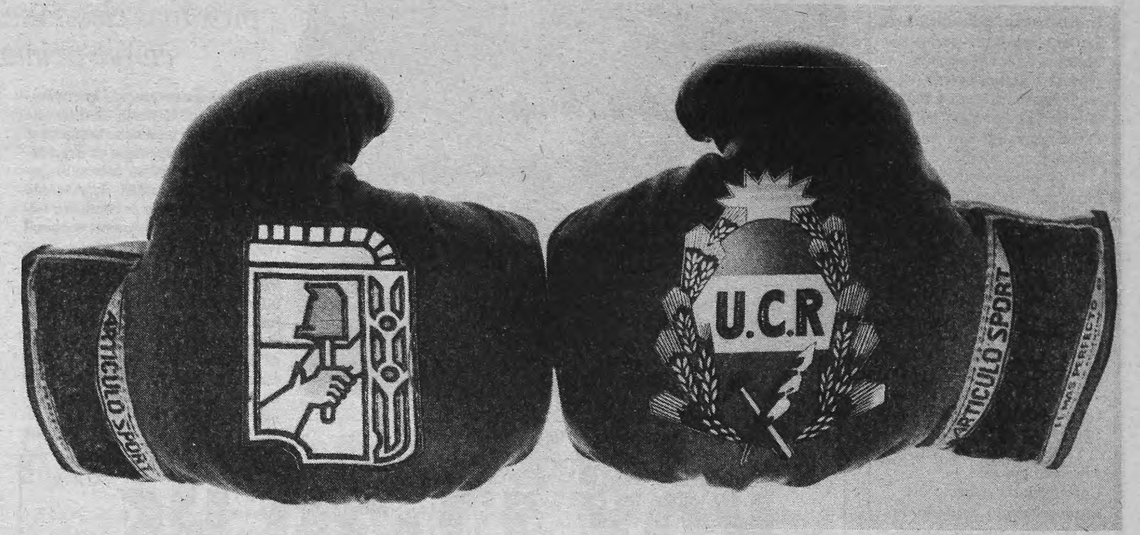


Tres a quererse

Fernando de la Rúa oficializó anoche su apoyo al dúo Federico Storani-Juan Manuel Casella para la elección interna del radicalismo bonaerense, donde la otra lista está encabezada por el ex presidente Raúl Alfonsín y Melchor Posse. Una cena con un millar de dirigentes de la tercera sección electoral —el sur bonaerense— mostró a los tres dirigentes juntos por primera vez para reclamar "una renovación" partidaria votando "a los hombres más creíbles y confiables", según coincidieron en los discursos. Inevitablemente hubo duros términos contra la gestión de Carlos Menem y el documento del PJ (ver nota central) que De la Rúa juzgó como "un parte de guerra".

OFICIALISMO INTERCAMBIARON DURISIMAS DECLARACIONES

DE TODO, MENOS LINDO



El enfrentamiento entre radicales y peronistas quedó coronado ayer cuando las conducciones nacionales de los dos partidos mayoritarios cruzaron durísimos documentos que prenuncian un clima electoral de alto voltaje. "Llamemos a las cosas por su nombre: la política antirrepublicana del gobierno es el caldo de cultivo de la inmoralidad pública y los negocios delictivos", atacó la cúpula de la UCR. "Hace dos mil años, Jesús desenmascaró a los viejos políticos fariseos que cubrían la podredumbre de su corrupción con periódicas manos de cal. Hoy, el radicalismo reedita esta antigua práctica de pretender esconder la corrupción de la que fue protagonista", contragolpeó el Consejo Nacional del PJ, con profusión de citas bíblicas.

Aunque las relaciones formales entre Gobierno y oposición están virtualmente cortadas desde los últimos meses del año pasado, en estos días alcanzaron una virulencia inusitada. El detonante fueron las mutuas denuncias sobre presuntos hechos de corrupción cometidos al amparo de los créditos y donaciones recibidos desde Italia, pero también contribuyó la querella presentada por tres diputados radicales (Baglini, Gauna y Vanossi) contra el ministro de Economía, Domingo Cavallo, al que le imputaron haber favorecido a grupos económicos multinacionales.

La conducción de la UCR fue la primera en salir ayer a la palestra con un texto de dos carillas en el que describe a la política menemista como "un tobogán" por el que se deslizan "gestos autoritarios (...) medidas de excepción y emergencia como hábito de gobierno (...) lenguaje mesiánico y designación de funcionarios que no reúnen antecedentes morales ni técnicos requeridos en cada caso". Y agrega: "Es a este punto de ligerezas y excesos al que hemos llamado inseguridad jurídica".

En otro párrafo sustantivo subraya que "en lo que va del mandato del presidente Carlos Menem se han acumulado denuncias, procesos y pruebas contra altos funcionarios de la administración que en su mayoría están trabados por la presión que el Poder Ejecutivo ejerce sobre la Justicia". Al batir esa acusación con "el avasallamiento al Congreso", con las "adjudicaciones directas", con la creación de "cuentas reservadas" y con la "eliminación de los órganos de control administrativo", la UCR concluye que el menemismo "ha creado el marco normativo y político que favorece el cohecho".

El peronismo no ahorró calificativos en la respuesta que firman el sindicalista Roberto García —titular interino del PJ—, el senador Eduardo Menem, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y los ministros Gustavo Beliz y Julio César Aráoz. Con referencias a pasajes de los Evangelios, este texto titulado "Sepulcros blanqueados" acusa de "hipócritas" y "corruptos" a los radicales, comparándolos con "los fariseos de la historia bíblica".

Como es de rigor, el PJ no omite señalar "el caos, los saqueos y la hiperinflación" del último tramo del gobierno alfonsinista, atribuye las denuncias de corrupción "a la búsqueda de mezquinos réditos electorales guiada por el resentimiento y el rencor de los fracasados" y censura la táctica parlamentaria de restar quórum que ya bloqueó dos veces la reforma previsional: "Los que dicen defender las instituciones sólo obstruyen su funcionamiento, negándose al debate por carecer de ideas constructivas".

En el documento, el oficialismo le factura a la oposición radical "las formidables pérdidas ocasionadas al Tesoro nacional con la transferencia del Banco de Italia y Río de la Plata a la Banca Nazionale del Lavoro", la falta de esclarecimiento del asesinato del ex senador cordobés Regino Maders ("los que hablan de justicia se trasladaron a Córdoba para solidarizarse en masa con el gobernador y cerrar filas contra el Poder Judicial de la provincia") y "multimillonarias defraudaciones en la Aduana, en promoción industrial y en quiebras bancarias".

Sourrouille pide calma

"Yo me hago cargo de la honestidad con la que trabajaron todas las personas que colaboraron conmigo en el Ministerio de Economía", enfatizó ayer a la prensa el ex ministro del gobierno radical Juan Vital Sourrouille, quien reclamó al actual titular de Economía, Domingo Cavallo, que tenga "un poco más de cuidado" y trate de "controlar un poco su ímpetu".

Sourrouille rechazó las acusaciones contra sus ex colaboradores, como Mario Brodersohn o Marcelo Da Corte, y recomendó a quienes los señalan "que vayan a ver cómo viven y que averigüen cómo vivían antes". Cuando un periodista le observó que quien lanzaba las acusaciones era Cavallo, el ex ministro manifestó su "respeto" por su sucesor, pero observó que sus ataques contra la UCR "están mostrando una pérdida de control sobre sí mismo" y sostuvo que "hay que tener la templanza suficiente como para sacrificar algunos conflictos, pasiones o emociones personales", aunque haya —según sugirió— problemas en la economía o en los manejos políticos del Gobierno. Por su parte, el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, difundió anoche un comunicado en el que asegura que los importes de "créditos inexistentes" adquiridos al grupo Koner-Salgado "están recuperados en la deuda que se regularizó", equivalente a 125,8 millones de pesos.

Opinión

Por Antonio Cartañá*

Ciudad para todos

He sido reelecto como ombudsman de la ciudad de Buenos Aires por otro período de cinco años. Lo ha resuelto así la mayoría absoluta de los concejales porteños. Habrá pesado seguramente en esa decisión el balance de una gestión cuyos resultados han tenido trascendencia pública.

El propio Ejecutivo municipal, en los últimos tiempos, recogió varias de las recomendaciones producidas por la oficina a mi cargo. Así, tras haberse desestimado por casi dos años el reclamo referido al arbitrario incremento en el valor del peaje de las autopistas metropolitanas —que violaba abiertamente la Ley de Convertibilidad— determinó finalmente su reducción.

También aceptó el criterio sostenido por esta Controladuría respecto del enriquecimiento indebido de las empresas concesionarias de parquímetros, las cuales engrosaban sus arcas a costa de los usuarios acumulando a su favor las fracciones horarias.

Por último, el intendente municipal, haciéndose eco de mis denuncias acerca de los vicios e irregularidades que contenían, decidió revisar los contratos celebrados con proveedores y permisionarios.

La minoría del Concejo Deliberante sustentó su oposición a mi continuidad en el cargo en una supuesta politización de mi gestión. ¿Se referirá acaso a la firmeza con que se enfrentó la corrupción, el autoritarismo del gobierno comunal y se cuestionó el funcionamiento de los servicios públicos? Tal vez esto sea cierto en el sentido que Aristóteles le asigna al concepto "política", en cuanto arte del mejor gobierno de la ciudad. A eso se apuntó al fiscalizar a los funcionarios, al evitar que centenares de millones de pesos aportados por los contribuyentes fueran a parar al bolsillo de los inmorales y los coimeros. En verdad lo que se politizó no fue mi gestión sino el proceso de mi reelección. Por otra parte es cierto que tengo una ideología, que no me ha impedido sino que por el contrario me ha facilitado la tarea.

Pero hay otras preguntas inquietantes: ¿A quiénes sino a los cómplices o beneficiarios de la corrupción puede interesarles sacarme del medio? ¿Por qué al tiempo que se declama la ética y la moralidad, se procura eliminar a aquéllos que ejercen con responsabilidad y honestidad la función de controlar a la administración?

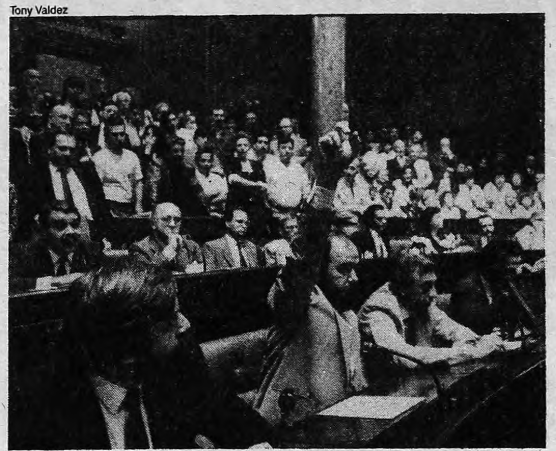
A mí sólo me corresponde seguir cumpliendo como hasta ahora con el deber que me asignó la ciudadanía a través de sus representantes. Porque estoy convencido de que sólo de esta manera lograremos una ciudad para todos.

* *Controlador general comunal.*

El Gobierno estudia achicar a la mitad el Concejo Deliberante

La reducción se haría a partir de las próximas elecciones y sólo quedarían en pie treinta concejales.

Tony Valdez



Concejales en medio de una tormenta política.
La oposición ratificó su pedido de interpelación a Bouer.

El clima enrarecido que sobrevuela el Concejo Deliberante porteño desde hace unas semanas se mantiene. Las amenazas de intervención nacional aún no fueron despejadas; la continuidad de Antonio Cartañá —quien ya se considera reelecto como ombudsman comunal (ver opinión en esta página)— sigue en duda; y los bloques opositores ratificaron su decisión de interpelar al intendente Saúl Bouer el próximo jueves. A ello se suma ahora el anuncio formulado ayer por el secretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, quien anticipó que el Gobierno estudia la posibilidad de reducir a la mitad la cantidad de ediles porteños.

La reducción —de 60 a 30 concejales— podría ponerse en práctica "a partir de los próximos comicios", según declaró el funcionario. Pero esta modificación sólo se podrá aplicar si se disminuye la cantidad de legisladores comunales a elegir.

El primer paso que debe dar el Ejecutivo nacional es enviar el proyecto al Congreso, único órgano con atribuciones para modificar la Ley Orgánica de la Municipalidad de Buenos Aires que reglamenta la cantidad de representantes que integran el Concejo. El Gobierno, legalmente, no puede aplicar la medida por decreto ya que si lo hace de esa manera no sólo pasaría por encima del cuerpo legislativo sino que además lo estaría interviniendo. **Jurídicamente, tampoco puede interferir en las decisiones del Concejo Deliberante sin pasar previamente por Diputados y Senadores pero los antecedentes demuestran lo contrario al haber eliminado de un decretazo el aumento de las dietas de los legisladores comunales.**

La disminución del número de integrantes del cuerpo legislativo está encuadrada dentro de la reforma institucional de la Capital Federal. Según afirmó el secretario de Asuntos Institucionales, la reducción de la cantidad de concejales "promoverá la descentralización política y administrativa y acercará al vecino a la política". Asimismo, adelantó que la propuesta ingresará a la Cámara de Diputados en el mes de mayo, antes del inicio de las sesiones ordinarias.

Tras los reiterados rumores de intervención que circulaban en los pasillos del Concejo, ahora los ediles se preparan para rechazar este nuevo proyecto. "Es factible que pretendan reducir la cantidad de concejales porque sus intenciones son formar un concejo constituido por los dos partidos mayoritarios", consideró Aníbal Ibarra del FREDEJUSO. Por su parte, el socialista Noberto La Porta se quejó por la propuesta oficial y dijo que el número de legisladores comunales "no se determina por cálculos caprichosos sino por la concentración poblacional". En tanto, la justicialista Inés Pérez Suárez aseguró que "sesenta concejales se hace demasiado, por lo que hay que buscar una forma más creativa para que los representantes sean reconocidos por la gente".

Mientras los ediles comenzaban a hacer futurología, el intendente Bouer reiteraba su decisión de no presentarse a la interpelación aunque aclaraba que concurriría para leer un discurso donde detallará todo lo relativo a su gestión. En tanto, desde las bancadas opositoras negaron que exista una posibilidad de acuerdo con el oficialismo para modificar la orden del día y dejar que el intendente presencie la sesión como invitado.

Para hacer temblar aún más los cimientos del Concejo Deliberante, continuaba ayer sin definirse la elección del procurador general comunal. La bancada justicialista como la ucedeísta mantenían que para la reelección de Antonio Cartañá era necesario contar con los dos tercios de los concejales presentes, mientras que los bloques que apoyan la continuidad del ombudsman sostenían que sólo hacia falta la mayoría simple. Por su parte, Cartañá reiteró que se considera reelecto por cinco años más.

ESCAPE DE AMONIACO Y DESCARGA DE PARATHION

Peligro tóxico en el Puerto

17 estibadores sufrieron trastornos al descargar tambores de parathion, en tanto otros salieron ilesos de un escape tóxico.

Los trabajadores del puerto de Buenos Aires corrieron serios riesgos en las últimas horas debido, en un caso, a la manipulación de una sustancia altamente tóxica y, en el otro, a un escape de gas amoníaco producido en un barco pesquero. El episodio más grave se registró en el sector 4 de la Dársena C, donde por lo menos 17 personas sufrieron trastornos físicos al descargar 80 tambores que contenían 10 mil litros de Parathion —utilizado en la elaboración de plaguicidas, pero de uso prohibido en casi todo el mundo—. "Algunos estibadores debieron ser internados y otros sufrieron quemaduras, inflamaciones y vómitos porque no tenían equipos de trabajo adecuado y los tambores estaban mal precintados", afirmó a *Página/12* el diputado Juan Pablo Cafiero, quien ayer acudió al lugar y convocó a las restantes personas que realizaron la descarga —en total eran alrededor de 50— para que se efectúen análisis médicos preventivos. A su vez, en el pesquero "Frumar 1", amarrado en el Dique Uno, se rompió un caño del sistema de descarga provocando la filtración hacia el exterior de una considerable cantidad de amoníaco. El accidente no tuvo mayores consecuencias debido a que Prefectura desalojó la nave y acordonó la zona durante varias horas.

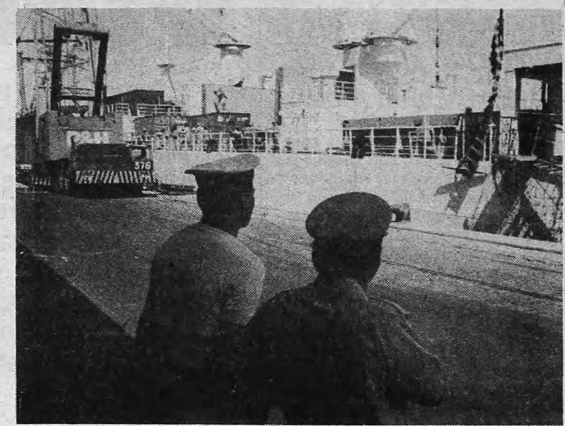
Según pudo establecer este diario, los tambores con Parathion llegaron al puerto el 18 de marzo en un barco de bandera liberiana llamado "Vella Dia". Entre el miércoles y el jueves de esta semana fueron descargados en un depósito perteneciente a la Administración General de Puertos. Ante el problema, los operarios pidieron ayuda a Cafiero. "Estas personas no tuvieron seguridad laboral. No puede ser que algunos hayan tenido que trabajar en bermudas y mocasines", reclamó el diputado.

La carga también fue analizada por el subsecretario de Ambiente Humano, Héctor Dalmau, y por el auditor de la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente, Horacio Caminos. Este se negó a efectuar declaraciones y Dalmau evaluó que "algunos tambores no tenían precintos de seguridad y estaban manchados" con la sustancia. Como respuesta a los reclamos, la Administración General de Puertos proveyó de equipos a los trabajadores y la Policía de Trabajo clausuró el depósito.

Por su parte, una vez desaparecido el peligro, el "Frumar 1" fue sometido a reparaciones. Según su capitán, Diego Maqui, "estos desperfectos son normales en un pesquero que, como éste, está siendo alistado para zarpar después de seis meses de inactividad".

—¿Qué ocurriría si un accidente de este tipo se produjera en mar abierto, con el barco lleno de pescadores? —se le preguntó a Maqui.

—Seguro que no se va a morir nadie. Además, allá los gases se expanden rápidamente porque hay mucho viento —respondió el capitán.



Dársenas porteñas como escenario de accidentes e intoxicaciones.

Vibrión

Una mujer murió en Jujuy a causa del cólera y otras cinco personas contrajeron la enfermedad en Salta en las últimas 24 horas, informaron los ministerios de Salud provinciales. El total de afectados desde febrero del año pasado ascendió así a 1118. Alfredo Assef, secretario de Sanidad de Jujuy, confirmó ayer que la mujer, madre de dos niños, falleció en la finca Paolini, departamento de Palpalá, sin recibir atención médica. La presencia del vibrión se descubrió después de los análisis realizados por la dependencia pública, y los estudios realizados a los hijos de la víctima resultaron negativos. En Salta los afectados, residentes de las áreas Bermejo y San Martín, permanecen internados.

Habrá cortes de luz por varios días

La empresa Edesur continuará aplicando cortes de energía eléctrica en algunas zonas de Capital Federal por lo menos por "tres o cuatro días más", según informó su gerente de Relaciones Institucionales, Héctor Musmano. El funcionario los calificó de "cortes correctivos" y explicó que se realizarán con el fin de "iniciar la renovación de la red eléctrica". Más allá de las explicaciones de la empresa, numerosos usuarios de la zona de Caballito continuaron ayer protestando por la falta de luz y por los continuos cortes a los que se ven sometidos. El presidente de Consumidores Libres, Héctor Polino, señaló que la privatización de SEGBA "terminará en un escándalo aun mayor que el ocurrido con Aerolíneas Argentinas".

Musmano negó que esa empresa "tenga previsto efectuar cortes diarios en la zona de Caballito u otras áreas de su cobertura", aunque aclaró que los cortes continuarán en la medida en que el sistema eléctrico no sea renovado. "Los cortes en Caballito se prolongarán por unos días porque en esa zona el sistema eléctrico está exhausto a raíz de que es uno de los centros geográficos más numeroso", se justificó Musmano. El gerente de Edesur ratificó que el propósito de la empresa es "renovar, no emparchar la red de energía, pero de ninguna manera quiere decir que esté previsto hacer cortes de cinco o seis horas por día, todos los días.

El empresario precisó que "el 15 por ciento de las pérdidas que sufre la empresa son por fraude" y responsabilizó a los usuarios que cometen los ilícitos por las dificultades que padece el servicio. Según un informe realizado por esa compañía, los barrios residenciales, las pequeñas industrias y los comercios le ocasionan "67 millones de pesos anuales de pérdidas". Además, los grandes consumidores aportan otros "28 millones al fraude eléctrico". La empresa dice que el total de las pérdidas asciende a 162 millones de pesos. Para Musmano, el problema son los consumidores no declarados, que "sobrecargan la línea de tensión", y las "instalaciones eléctricas que heredamos que datan de 1916".

Sin embargo, las asociaciones de consumidores cuestionaron que la empresa "se queje ahora por lo que recibió cuando se supone que debió hacer una evaluación del sistema antes de comprarlo".

La Paulina contraataca

Los representantes de la firma Abolio y Rubio, que elabora y comercializa los productos lácteos La Paulina, denunciaron que la difusión de informaciones en las que "se intenta sembrar sospecha sobre la calidad de nuestra línea de productos obedece a una persecución", destinada, según los empresarios, a desplazarlos del mercado. La empresa recordó que la última prohibición dictada por el gobierno bonaerense por la presunta contaminación de la leche en polvo La Paulina "se basó en análisis equivocados, no obstante lo cual ayer se registró una nueva denuncia en Mar del Plata. Hasta ahora —señalaron— nunca dio mal ningún análisis y de allí que nos preguntamos quién se beneficia con esta campaña y si en realidad no se está buscando desplazarnos del mercado".

Presunta intoxicación

Verónica Alejandra Barlozzi, de 16 años, y Lorena Elizabeth Tesone, de 17, fueron encontradas ayer sin vida en un departamento del barrio Urquiza, en la localidad bonaerense de Villa Celina. Junto a ellas se encontraban, también muertos, dos pequeños perros. En principio los investigadores policiales trabajan sobre la hipótesis de una intoxicación, ya que los cuerpos no presentaban, en ningún caso, signos de violencia. El único elemento común a todos era, en cambio, restos de un puré de papas que ayer era centro de las pericias de laboratorio.

Rebelión popular en la Villa 21

Los vecinos enfrentaron a la policía que mató a balazos a un conocido linyera del lugar, acusado de participar en un robo.

Un joven de 23 años perdió la vida al ser baleado en la cabeza durante un operativo policial en la Villa 21 de Parque de los Patricios. El hecho generó la reacción de decenas de vecinos que apedrearon a los agentes, a los que acusaron a los gritos de haber matado a un inocente. "Mi hermano tenía problemas neurológicos, era un borracho y un linyera, pero era incapaz de hacerle daño a nadie." María Angélica Giménez, con los ojos enrojecidos pero serena, enfrentó a *Página/12* para explicar lo que sabía sobre la muerte de su hermano Sabino Giménez. "Le pegaron cinco tiros y lo patearon en el suelo", dijo. El comisario Norberto Vilela, titular de la Comisaría 32, suministró a su turno una versión diametralmente opuesta: "Me importa un pito lo que digan, lo único cierto es que si el tipo dispara, dispara, y la policía actuó como corresponde. Era un operativo para terminar con la ola de robos contra los proveedores que circulan por la avenida Iriarte, cerca de la villa, y no hubo cinco o seis tiros como dicen, fue sólo uno".

Durante el diálogo telefónico con este diario, Vilela mantuvo siempre su tono enérgico: "Las diligencias comenzaron a las 7, porque entre esa hora y las 10 es cuando se producen la mayoría de los robos. En un rastrillaje se vio a dos personas con las características de dos de los buscados. Uno de los sospechosos se trepó a un techo y escapó, el otro sacó un arma y enfrentó a la policía siendo abatido. Se le secuestró una nueve milímetros limada y cocaína". La comunicación se interrumpió cuando Vilela iba a dar el nombre del juez interviniente.

El cuerpo de Sabino Giménez cayó a metros de una capilla, en el interior de la Villa 21, cerca del cruce de Osvaldo Cruz con la calle Luna, a pocas cuadras de la cancha de Huracán. A las 18 los vecinos hicieron una sentada de protesta y seguía la indignación. "Yo llegué cuando apenas lo habían matado —relató la hermana— y un policía de apellido Peduzzi, que es de la brigada de la 32, me dijo: 'Perdoname negra, la verdad que me equivoqué'. A mi hermano no me lo van a devolver vivo, pero si se equivocaron que lo digan, que no salgan ahora con que era un delincuente y pongan un arma donde no había arma."

La señora Giménez, madre de tres chicos, aseguró que fue "amenazada de muerte por la policía". Señaló que por tal motivo se presentó ayer por la tarde en el departamento central "donde hice la denuncia ante un comisario de apellido García". Insistió en que su hermano "no tenía entradas en la policía, no tenía problemas con nadie". La gente lo describe como un joven que "vivía de casa en casa, a veces durmiendo en la calle". Su última noche la había pasado frente a un almacén, cerca de los dos enormes galpones, depósitos de piedras y ladrillos, donde lo encontró la muerte. "Había ido a comprar galletitas y un litro de vino", grita un hombre que sólo se identificaría "si me traés un recurso de amparo con mi nombre y apellido".

Carmen Alicia Saucedo, cuñada del muerto y madre de Eduardo Saucedo, el niño que protagonizó la película *Las Tumbas*, dijo que "en cualquier lugar, la policía tiene que tener orden de allanamiento. Acá entran donde quieren. Es como en la dictadura militar, con la única diferencia de que ahora salimos en los diarios". Un joven que tampoco se identifica concluye: "Si me la hubieran dado a mí, que estoy en la joda, es una cosa, pero este pibe no andaba en nada. Por eso tiraban piedras hasta los que tienen todo legal".

LO ACUSAN DE ROBO

El novio bajo sospecha

Mientras Romina Ruffini continúa internada en un instituto de menores de Lomas de Zamora, su novio Marcelo Silva fue acusado de "robo calificado agravado" por el juez en lo criminal número tres de Quilmes, Daniel Cisneros. Los abogados del joven calificaron de "falsa" la denuncia que formuló un particular identificado como Héctor Avallay. Se lo acusa de haber robado prendas de vestir, armado presuntamente de una pistola nueve milímetros y una granada. Los abogados Pablo Giannino y Alfonso González Lozano aseguraron que el sábado 13 de marzo, a las 15.30, cuando habría ocurrido el robo en la localidad de Bosques, Marcelo Silva estaba comiendo un asado en una parrilla de San Justo, junto con 42 personas que conformaban un contingente de evangelistas.

Giannino y González Lozano confían en que el doctor Cisneros resolverá por lo menos cambiar la carátula por "robo simple, porque no apareció ninguna de las armas que se mencionaron". Esto posibilitaría un pedido de excarcelación. Giannino comentó que "si efectivamente hubiese tenido una granada, era más conveniente venderla que robar una remera, que es de lo que se lo acusa". El juez Cisneros sostuvo que "existen pruebas como para mantener el estado de sospecha". Aclaró que "una denuncia no basta" para llegar a esa situación, pero que en la causa hay "otras pruebas" que se tuvieron en cuenta. El magistrado no descartó la posibilidad de un cambio de carátula, pero señaló que tiene diez días para resolver la situación de Silva.

Los abogados confían en que su representado quedará en libertad "el lunes o el martes". Para el miércoles, se espera una definición en la situación de Romina Ruffini. Ese día el juez de menores Héctor Tatarsky resolvería a quién le entrega la tenencia de la chica de 13 años. "Soy inocente, sólo quiero estar con mi novia", alcanzó a declarar Silva cuando era retirado del juzgado del doctor Cisneros. Los abogados confían en que los evangelistas —el padre de Marcelo era uno de los 42—, declararán en favor del joven, que planeaba casarse con Romina en una ceremonia presidida por un pastor de esa comunidad religiosa.

HIZO UN RAID ABSURDO Y

SUICIDIO: ESC

Dos manzanas, tres desodorantes y quizás una tira de aspirinas logró arrebatar un hombre de 31 años, antes de ser detenido. En Tribunales después de anunciar que era portador de SIDA, se escapó de los guardias y cayó al vacío.

"Tengo SIDA", gritó Marcelo Eliseo Metty antes de tirarse esposado desde el tercer piso del Palacio de Tribunales. Dos horas más tarde moría en el hospital Ramos Mejía. Tenía treinta y un años y esperaba para declarar ante el juez de primera instancia en lo Criminal de Instrucción, César Mario Quiroga, en la causa caratulada como "presunto robo, lesiones y resistencia a la autoridad". El jueves, acompañado por una chica, había intentado llevarse dos manzanas de una verdulería de Díaz Vélez al 5100, en Parque Patricios, donde, después de pelearse con el frutero, fue detenido por cuatro patrulleros de la comisaría 11ª.

El hombre comenzó anteayer su recorrido por la cuadra de Díaz Vélez al 5100 en la farmacia de la esquina de la calle Ambrosetti. Allí preguntó cómo llegar a Venezuela y Boedo. "Andate", le dijo uno de los empleados al verle la cara medio rara. "Es que por este barrio hubo muchos robos últimamente. Pero a mí me dio no sé qué y le expliqué que el 15 lo lleva por avenida La Plata", comentó la farmacéutica. "Recién después, cuando pasó todo lo de la verdulería de mitad de cuadra, nos dimos cuenta de que se había llevado tres desodorantes en oferta que, con el lío, aparecieron tirados en la vereda."

"Este muchacho vino y trató de sacarnos las dos manzanas, yo quise impedirlo y nos atacó a piedrazos

POR PRIMERA VEZ

Levene visitó Devoto

Durante poco más de una hora, el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene, recorrió las instalaciones de la cárcel de Villa Devoto por primera vez desde que asumió el cargo. Al término de su visita, Levene admitió que los presos con SIDA no disponen de remedios suficientes ni del tratamiento médico adecuado, algo que no parece haberlo sorprendido ya que, dijo, "desde siempre faltan recursos en todas las cárceles del país". Pero las quejas de los reclusos no pararon allí y el juez en lo criminal Martín Vázquez Acuña, quien acompañó en su periplo a Levene, reconoció que los reclamos escuchados se extendían, además, a "la carencia de agua caliente y calefacción en otros pabellones, falta de arreglo en las ventanas y vidrios rotos". Estas protestas verbales contra el sistema carcelario se agregan a las que manifestaron a través de una encuesta los detenidos en Caseros, que no dudaron en calificar como malas o muy malas sus condiciones de vida en ese penal (ver aparte).

"Desde cuando era un joven empleado de Tribunales me tocó ir a las cárceles, incluso a ésta, y siempre escuchamos reclamos, siempre han faltado cosas", recordó el presidente de la Corte, quien recorrió los pabellones de Devoto junto a un grupo de funcionarios judiciales y de Penitenciaría Nacional, entre ellos su titular, Jovito Acosta, pero sin la presencia de los periodistas, que tuvieron que esperar a la salida. El propio Levene, por consejo del director del penal, Pedro Valussi, prefirió —según aceptó un guardiacárcel— desalentar la posibilidad de que los presos manifestaran ruidosamente sus protestas. Esto frustró el intento de filmar el encuentro de los visitantes con los reclusos y dejar testimonio de los reclamos.

Una vez concluida la inspección, Vázquez Acuña fue el encargado de darle un marco institucional al acontecimiento: "Esta visita sirve para que los presos, especialmente los afectados con SIDA, sepan que la Corte Suprema como cabeza del Poder Judicial está interesada en mejorar las condiciones de vida de las cárceles". El magistrado destacó, de paso, que los enfermos "no se quejan de quejosos nomás, sino porque quieren vivir, apuestan a un proyecto de vida y no de muerte".



Tony Valdez

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene.
El ministro no se sorprendió por la desprotección sanitaria.

Sin embargo, cuando se le preguntó por el modo de resolver los problemas planteados sostuvo que esas respuestas le corresponden al Ministerio de Justicia. Con ese fin, Levene se comprometió a elevar un detallado informe sobre el petitorio de los reclusos al titular de aquella cartera, Jorge Maiorano. De todas maneras, hubo coincidencia en que cualquier solución, entre ellas algún plan integral para atender el caso de los presos con SIDA —unos 700 en todas las cárceles del país— dependerá de la asignación de mayores recursos económicos.

Opinan los presos

El resultado de una encuesta realizada por el Ministerio de Justicia entre presos de la cárcel de Caseros no podía ser más desalentador para las autoridades: casi siete de cada diez detenidos está disconforme con el régimen penitenciario, mientras que el 80 por ciento considera que el trato de los guardiacárceles no es precisamente una dulzura. El relevamiento, que consistió en 13 preguntas realizadas a 38 de los 1138 reclusos, apuntaba a saber, además, si los presos cuentan con instalaciones adecuadas para las visitas íntimas y para actividades deportivas y culturales, si tienen buena calefacción, aprovisionamiento de ropa y si se realizan exámenes periódicos para la detección de SIDA. En el cuadro adjunto pueden verse las respuestas de los consultados, expresadas en porcentajes, en los distintos rubros:

Tema consultado/opinión	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	N/cont.
Sistema carcelario general	16	42	7	15	20
Trato de los guardias	13	60	8	8	11
Atención-asistencia médica	5	47	21	16	11
Exámenes detección SIDA	5	50	3	18	24
Alimentación	47	26	11	3	13
Baños y sanitarios	39	24	16	5	16

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición.

Págin

SE ARROJO AL PATIO DE TRIBUNALES

...APE SIN RETORNO

—vea las piedras ahí— y con botellas. 'No te arrimés que tengo droga', me decía... Tenía cara de drogado", comentó a **Página/12** el dueño de la frutería, Cirilo Rodríguez. Luego llamó a su mujer, Norma: "Mire la trompada que le dieron". Norma tiene el ojo rojo y le contesta a su esposo, Coco, que ella no quiere aparecer en las fotos. Pero Coco la convence: "Que se sepa, que se sepa", dice, y entonces permiten ser fotografiados con sus delantales azules bajo el cartel que indica que ese comercio es el almacén, frutería, verdulería y carnicería Family.

Era alrededor de las trece horas cuando Metty se arrojó desde unos siete metros de altura, quedando moribundo sobre el piso del patio central de Tribunales, ante la mirada absorta de quienes pasaban por allí. La médica María Ethel Mutti, del Grupo de Emergencia del Servicio de Reconocimiento Médico del Poder Judicial, diagnosticó fractura craneana, vidriasis bilateral (pupilas de ambos ojos dilatadas) y otorragia (pérdida de sangre por los oídos) y lo entubó para trasladarlo al hospital en una ambulancia del SAME (ex-CIPEC). "Severa fractura en la base del cráneo, coma profundo, descerebrado", confirmó en el Ramos Mejía Juan José Sasinetti, jefe de la Sala de Internación, que según dijo a este diario recibió a Metty con la sugerencia por parte de los policías de tomar recaudos por tratarse de una persona con HIV positivo. Según pudo saber este diario en la mañana de ayer, antes del traslado al juzgado, frente a la insistencia de Metty sobre su enfermedad, se le habrían realizado los análisis correspondientes en la comisaría.

"Una desgracia lo que pasó —opina Cirilo Rodríguez sobre la muerte de Metty—. Acá vino como loco a eso de las ocho menos cuarto de la noche; rompió parte de la vidriera y una balanza. Era más bajo que yo, medio morochón y un poco robusto. La chica que estaba con él también estaba fuera de sí, tiraba cosas. Uno de los empleados fue a buscar a un suboficial que cubre la parada, de apellido Morales. El tipo le quería pegar al policía, y la mujer intentaba agarrarlo de atrás. Después vinieron cuatro móviles de la comisaría 11ª, adonde fuimos para hacer la denuncia." "¿Con qué se paga esto?", pregunta, y muestra la vidriera rota. "¿Con qué se paga esto?", vuelve a preguntar, y levanta el pantalón para dejar ver un gran moretón. Su esposa explica que "hay mucha gente por acá que pide cosas; vienen de Parque Centenario. Nosotros siempre les damos, si nos piden bien. Pero este barrio es muy difícil, los fines de semana no se puede andar tranquilo".

Una vez en Tribunales, Metty fue puesto bajo la custodia del Servicio Penitenciario. Según personal judicial, el joven intentó arrojarse desde la ventana del juzgado a poco de haber llegado, pero fue sujetado cuando estaba a punto de saltar. Metty no es la primera persona que trata de terminar con su vida cayendo desde algún piso del Palacio de Justicia. Hace aproximadamente dos semanas Paulo Rizzo, de treinta y cinco años, lo intentó sin éxito desde el cuarto nivel, el mismo lugar desde donde Alejandro Puccio trató de hacerlo hace años.

Marcelo Metty murió a las 14.45 de ayer, cuando estaba por ser examinado con un tomógrafo. "Paro cardíaco", sentenció Sasinetti. Por la noche, después de que tres comisarías debatieran cuál de ellas estaba a cargo del cadáver, fue trasladado a la Morgue Judicial por personal de la seccional 3ª, del barrio de Tribunales.


Fernando Dvoskin

Díaz Vélez al 5100, los verduleros que sufrieron la agresión del suicida.

"Vino como loco, rompió parte de una vidriera y una balanza. Hicimos la denuncia en la comisaría 11ª"

Noche negra en Corrientes

El juez de instrucción Nº 6 de Corrientes, José Aguirre, dejó anoche en libertad a nueve policías de la Comisaría 4ª de esa ciudad acusados de golpear brutalmente a cuatro jóvenes luego de detenerlos en un local bailable. El magistrado caratuló la causa como "Presunta comisión de apremios ilegales", pero como ese delito en Corrientes es excarcelable los liberó después de tomarles declaración indagatoria. Los médicos forenses del juzgado comprobaron las lesiones que recibieron los jóvenes, que además fueron confirmadas por el juez. Anoche, el único mayor de edad del grupo detenido en el local continuaba detenido.

El martes por la noche, una comisión policial detuvo a varios jóvenes en el local nocturno correntino Basura luego de recibir denuncias anónimas de vecinos que informaban sobre desórdenes en el lugar. A raíz de esto, cuatro personas fueron alojadas en la comisaría cuarta, a cargo del comisario Carlos Benítez. En la madrugada del miércoles, cuando Martín Lutz —el padre de uno de los jóvenes— fue a retirarlo, comprobó que había sido maltratado, por lo que efectuó una denuncia en la Comisaría 1ª.

Luego de que el departamento Sanidad de la policía correntina comprobó que los jóvenes habían sufrido castigos, el juez Aguirre ordenó la detención del personal policial que intervino en el procedimiento y también la de la plana mayor de la seccional 4ª.

En diálogo con **Página/12**, el juez Aguirre explicó que las declaraciones de los cuatro jóvenes fueron coincidentes, y que en las mismas contaron cómo los policías les habían pegado con cachiporras, en tanto al único mayor de edad del grupo —de apellido Romero— le pusieron una capucha negra y le hicieron "submarino". Agregó el magistrado que algunos de los policías no quisieron declarar y que los que lo hicieron negaron haber golpeado a los jóvenes. Luego de interrogarlos, el juez liberó a los nueve policías y, según adelantó, la semana próxima decidirá si les dicta el procesamiento y la prisión preventiva.

100 millones en la calle

La crisis económica, la desintegración de la familia, el maltrato y el éxodo del campo hacia las grandes ciudades son, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), las principales razones que llevaron a vivir en la calle y consumir drogas a más de cien millones de niños en todo el mundo. "El fenómeno —advierte el informe— no se limita sólo a los países del Tercer Mundo sino que, en diferentes niveles todos los países generan, cada vez más, una juventud marginalizada y abandonada a su propia suerte".

El estudio de la OMS, el primero en examinar la cuestión a escala mundial, fue realizado en base a relevamientos en diez grandes ciudades, entre las que figuran Río de Janeiro, El Cairo, Montreal, Manila, Bombay y Lusaka, y constituye la primera fase de un proyecto de la entidad para definir nuevas estrategias de lucha contra la drogadicción juvenil. A pesar de que entre el 71 y el 97 por ciento de los niños que viven en la calle son varones, el informe precisa que la situación es mucho más difícil para las niñas ya que son particularmente explotadas y marginadas.

El informe advierte que la mayoría de los chicos de la calle de las ciudades analizadas consumen regularmente alcohol y drogas. En el caso de las ciudades canadienses de Toronto y Montreal, por ejemplo, el porcentaje de niños abandonados que consume drogas es el cien por ciento. Las sustancias más empleadas por los pibes son, en general, las menos costosas y fáciles de obtener como el alcohol, pegamento, disolventes, marihuana y algunos productos farmacéuticos. No obstante —asegura el informe— los chicos también buscan drogas "pesadas" como la cocaína o la heroína. Es que su vida está estrechamente vinculada a ellas ya que participan de su producción y, principalmente, de su venta.

CALOR

Los porteños deberán soportar otro día de intenso calor, ya que un anticiclón impide que los vientos fríos del sur del país lleguen hasta Buenos Aires. El servicio meteorológico pronosticó para hoy una máxima de 33 grados y anticipó que la situación se mantendrá hasta el domingo a la noche, cuando es probable que se produzcan algunas precipitaciones. Los expertos en meteorología descartaron que se trate de una ola de calor, y explicaron que marzo es un mes climáticamente similar a febrero. El record de temperatura máxima para esta época del año se produjo en 1952, cuando los habitantes de la ciudad debieron soportar 37 grados a fines de marzo.

Ladrones del espacio

La policía chaqueña investiga la desaparición de un meteorito. El objeto, de 838 kilos, se encontraba en exposición permanente en el patio de la Escuela 487 de Resistencia, en un paraje desolado conocido como Campo del Cielo. La ausencia se descubrió cuando se reanudaron las clases y el intendente de la escuela, Mario Castillo, dio aviso a la policía local. Quienes investigan el caso llegaron a la conclusión de que en el robo participaron varias personas y una camioneta, "ya que no resulta fácil", dijeron, levantar una pieza de casi una tonelada, con 38 centímetros de alto, 40 de ancho y 80 de largo. El meteoro había sido descubierto en 1989 en el "cráter de Rubín de Celis".

Renuncia polémica

La secretaria de Educación metropolitana, Gervasia Sica de Matzkin, aseguró que la renuncia de su inmediato colaborador, Ignacio Hernaiz, "no pasa específicamente por lo económico", al anunciar que a partir del próximo lunes Mirta Fabris se hará cargo de la subsecretaría de esa área. Sin ocultar su malestar por las declaraciones de Hernaiz, quien explicó que dejaba el cargo porque "el ajuste está llegando a servicios esenciales como la educación", Sica de Matzkin afirmó que "los fundamentos de la dimisión fueron de orden personal. Me aseguró que no tenía la fuerza suficiente para encarar las dificultades que presenta esta etapa de la gestión", abundó. La funcionaria negó "categóricamente que se esté practicando un ajuste en el área educativa".

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Opinión

Por Walter Goobar

Enemigos de clase

Las dos interpretaciones sobre el conflicto institucional en Rusia pecan de excesiva simplificación: la primera es aquella que señala que el presidente Boris Yeltsin necesita concentrar en sus manos todos los poderes para proseguir la democratización de la sociedad; la segunda atribuye al Congreso de los Diputados del Pueblo la defensa exclusiva de los intereses de la antigua clase dirigente desalojada del poder.

Yeltsin pilotea con ostensibles dificultades el paso desordenado hacia la economía de mercado y la privatización de las empresas del Estado que representan el 20 por ciento del Producto Bruto Interno y que emplean a un tercio de la mano de obra rusa. Sin embargo, la drástica caída en un 20 por ciento de la producción sumada a una inflación mensual del 25 por ciento ha causado verdaderos estragos entre la población acostumbrada a precios artificiales y subsidios.

Con la sola excepción de algunas ficciones latinoamericanas, en ninguna democracia, presidencial o parlamentaria, un presidente puede organizar plebiscitos a su antojo. La única vía democrática para confirmar su mandato sería la dimisión y la convocatoria a nuevas elecciones, tal como lo ha planteado ayer el Parlamento.

De haber sido el campeón del liberalismo posgorbachoviano, Boris Yeltsin sumergió a la sociedad rusa en el caos económico y social en que actualmente se encuentra. Sin embargo, hay que reconocerle su habilidad para presentarse ante Occidente como el último bastión democrático frente a un nutrido grupo de adversarios a quienes, indiscriminadamente, pinta como "rojos" cuyo único sueño sería un regreso al régimen bolchevique. Si bien es cierto que el Congreso de Diputados es hoy la única instancia de decisión en la que actúan los lobbies comunistas y de cuadros estatales, en particular la burocracia de los sectores de defensa y energía, basta hechar un vistazo a sus adversarios para comprobar el engaño:

Cuando el propio Yeltsin eligió a su actual temible adversario Ruslan Jasbulatov como presidente del Congreso de Diputados, se lo definía con la fórmula pushkiniana del "fiel Ruslan". Curiosamente, este dócil personaje con formación universitaria que jamás formó parte del aparato del PCUS y que ha sido rebautizado —según una nueva analogía literaria— como "el pérfido checheno", solamente tiene enemigos entre los ultraliberales que no le perdonan haber explicado al Congreso muchos modelos de economía de mercado y que Rusia debe buscar el suyo inspirándose más en Suecia que en EE.UU.

Tanto el rebelde vicepresidente Alexander Rutskoi como el presidente del Tribunal Constitucional, Valeri Zorkin, eran hasta hace poco considerados "ciento por ciento yeltsinianos". El periodista francés y sovietólogo K. S. Karol escribe que "hay que tener mucha fantasía para ver en Zorkin y sus jueces, junto con Rutskoi y Jasbulatov, a los autores de una nueva Revolución de Octubre de 1917!".

Las personas son más importantes que las facciones en el Congreso de Diputados que, con un total de 1033 parlamentarios, consta de tres grandes bloques y un "pantano", término con el que en la jerga política rusa se califica a los dos centenares de diputados que no han definido su postura. En el último número de la *Revista Sociológica Rusa*, el filósofo Anatoli Butienko sostiene que la lucha por el poder en Moscú enfrenta desde ahora a dos clases dominantes entre las que se tambalea el presidente: la vieja burocracia estatal y la nueva burguesía que, paradójicamente, proviene de la antigua nomenklatura.

Los reformadores ultraliberales del entorno de Yeltsin ven su base social en los lobbies extranjeros y en los nuevos ricos del sector privado y hacen lo imposible por garantizar su crecimiento numérico y su impunidad a cualquier precio. Si Rusia es hoy un paraíso de oportunidades para los aventureros del capitalismo, también es un infierno para quienes tienen sueldos fijos, los jubilados, las familias numerosas, los enfermos y todos los que necesitan de protección social. Frente al ajuste salvaje, es comprensible que muchos empresarios rusos como Arkadi Volski defiendan la prudencia y un ritmo de reformas más lento, no porque sean criptocomunistas sino sencillamente porque —como señala K. S. Karol— "tienen miedo que sus obreros les corten la cabeza".

En términos institucionales, las fuerzas armadas que han jurado permanecer neutrales en la crisis pero que impidieron que Yeltsin declarara el estado de emergencia son hoy una excepción a la regla general de desintegración y desguace del aparato estatal ruso. La promesa tiene bastante poco valor real ya que es sabido que ante un conflicto entre civiles la gente de armas se alinea en forma casi automática con el bando que tiene mayores posibilidades de vencer.

Mientras tensan los entumecidos músculos, el grueso de los generales cuyas simpatías se inclinan hacia el ala nacionalista, antioccidental del Congreso, sigue lamentando con nostalgia el colapso del imperio soviético: en las repúblicas transcaucásicas, que al igual que Moldavia y Tajikistan están sumidas en guerras étnicas, los militares quieren proteger las estratégicas bases del Mar Negro. En las repúblicas bálticas, el ejército quiere defender a las minorías rusas, mientras que en Asia central desea librar una batalla contra los fundamentalistas islámicos.

Como precio por su apoyo, los militares exigen al gobierno de Yeltsin reinstaurar la influencia rusa en las fronteras del antiguo imperio, lo que a su vez creará nuevos focos regionales de tensión ya que bajo las nuevas condiciones muchos Estados como Ucrania, por ejemplo, no cederán sus armas nucleares. Difícilmente Rusia pueda convertirse en una buena copia de lo que en Occidente se entiende por una democracia.

"¿Kto kovo?" (¿Quién vence a quién?), aquel breve latiguillo acuñado por Lenin poco antes de la Revolución de Octubre y compuesto por dos palabras cobra renovada vigencia. El quién es el sujeto, y el quién también es el objeto del dilema en una sociedad en la que la dualidad de poder —tarde o temprano— terminará con el establecimiento de alguna forma de dictadura de una u otra de las partes en conflicto o, en el peor de los casos, en una guerra civil.



SE DILUYE EL

YELTSIN

La posibilidad de la destitución del presidente ruso se diluyó en la sesión de ayer, aunque un proyecto de resolución que puede votarse hoy fija nuevos recortes sobre su ya debilitada autoridad. Yeltsin insistió en el referéndum del 25.

El consenso por la destitución del presidente Boris Yeltsin pareció haberse desinflado ayer en el Congreso ruso, aunque subsistía una importante amenaza bajo la forma de un proyecto de resolución que sería votado hoy y que establece nuevos recortes a la autoridad del ya debilitado mandatario. Yeltsin, por su parte, declaró que aceptaría un gobierno de coalición nacional, pero se manifestó inflexible respecto de su decisión de realizar el 25 de abril un referéndum sobre la confianza al presidente, la reforma de la Constitución y la convocatoria a nuevas elecciones.

La jornada fue confusa, repleta de propuestas múltiples y a veces contradictorias. El primero en hablar fue Valeri Zorkin, titular de la Corte Constitucional, que propuso un plan de diez puntos incluyendo elecciones anticipadas en el segundo semestre, la disolución del Parlamento —heredado de la ex URSS—, la creación de un Parlamento bicameral y una moratoria de la puja entre Yeltsin y el Congreso hasta esas elecciones. La propuesta supone un apoyo ambiguo a Yeltsin, ya que si por un lado promete quitarle de encima al Congreso actual —lleno de conservadores y de nacionalistas—, por otro lado mantiene la división de poderes heredada de la Constitución soviética, donde el Congreso es el máximo poder estatal.

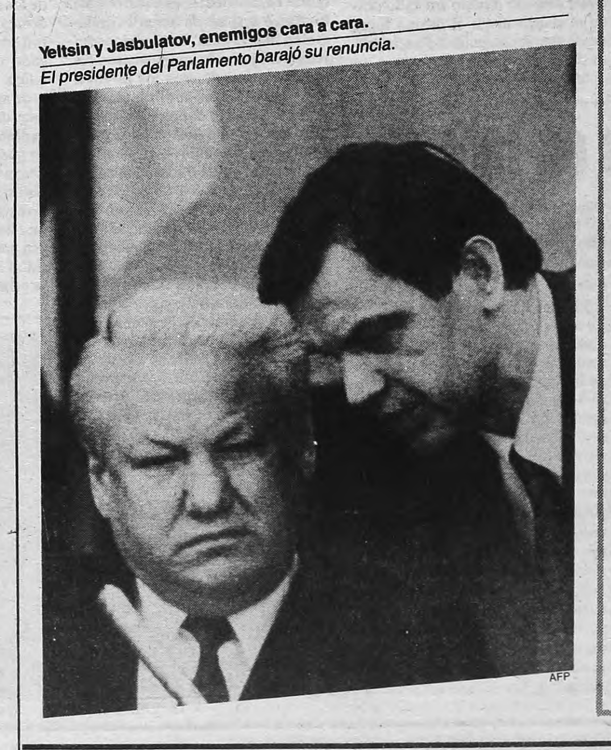
Habló después Yeltsin, quien juzgó "interesantes" muchas de las propuestas de Zorkin pero insistió en el referéndum y en la necesidad de una nueva Constitución. El presidente pudo anotarse dos nuevos aliados en su propuesta: primero, los representantes de las comarcas, regiones y repúblicas de la Federación Rusa, que en la sesión de diciembre se habían opuesto a la consulta popular; después, la del vicepresidente Alexandr Rutskoi, quien el fin de semana pasado no había perdido un minuto en manifestar su desacuerdo con el anuncio de Yeltsin de que asumía poderes especiales, anuncio que luego no se efectivizó. Un proyecto de resolución en la Comisión de Redacción propone la realización de este plebiscito, aunque también incluiría preguntas sobre una nueva ley electoral y el tipo de reforma económica deseada. Sin embargo, otro proyecto, también a estudio en la Comisión de Redacción, propone elecciones anticipadas para el próximo 10 de octubre, la transformación del Congreso en un Parlamento bicameral —ambas ideas de Zorkin— pero también sacar definitivamente al gobierno de la tutela del presidente, y exigirle a éste el cese del canciller Andrei Kozyrev, los vicepremiers Vladimir Shumeiko y Serguei Shajrai, el portavoz Viascheslav Kostikov y el jefe de administración Serguei Filatov.

La amenazante *nomenclatura* de días pasados pareció replegarse sobre sí misma, pero sin que pudiera saberse si esto era definitivo o sólo un retroceso táctico. Aunque la sesión había sido convocada para estudiar la constitucionalidad de las últimas acciones de Yeltsin —lo que se consideraba como prólogo para su impeachment, o bien su suspensión del cargo— el único tema en el orden del día fue finalmente la solución a la crisis de poderes. Los conservadores, de hecho, difícilmente habrían podido reunir los 689 votos (dos tercios del Legislativo) que hubieran necesitado para el impeachment de Yeltsin, ya que de los 1033 diputados con que cuenta el macroparlamento sólo se hicieron presentes 761. Hasta Ruslan Jasbulatov, titular del Parlamento y archienemigo de Yeltsin, eligió abrir su alocución con una teatral manifestación de moderación, ofreciéndose "a renunciar sin vacilar si los diputados ven motivos personales en la crisis actual". Con todo, poco después reiteró que estaba en juego la democracia, y volvió a acusar a Yeltsin de "salirse del marco constitucional" al haber anunciado el sábado pasado el referéndum y la administración presidencial directa.

La única propuesta por la destitución de Yeltsin fue adelantada en un cuarto intermedio por el general Boris Tarasov, uno de los dirigentes del Frente de Salvación Nacional, una alianza de ex comunistas y nacionalistas. Sin embargo, poco antes, el portavoz del Parlamento había afirmado: "No habrá destitución; no podemos ir tan lejos, ya que sería el comienzo de una guerra civil". Incluso los diputados del FSN reconocían privadamente que carecían de la fuerza para hacer valer su propuesta.

El Congreso, cuya sesión de ayer iba a ser la única, terminó programando una nueva reunión para hoy, donde podrá verse si el repliegue de los conservadores es auténtico o solamente se proyecta una ofensiva contra la autoridad presidencial desde un distinto ángulo.

Yeltsin y Jasbulatov, enemigos cara a cara.
El presidente del Parlamento barajó su renuncia.



AFP

Cambios en Economía

El presidente ruso Boris Yeltsin cesó ayer en sus cargos a los ministros Fiodor Barchuk (de Finanzas) y Andrei Nechaev (de Economía), en lo que se consideró como un gesto de buena voluntad hacia los conservadores del Congreso ruso, enemigos de esos funcionarios. Sin embargo, el funcionario designado para reemplazar a los dos fue Boris Fiodorov, un economista reformista al estilo occidental y promotor de una rigurosa política monetaria y crediticia.

El cese de los dos ministros había sido reclamado por el premier Viktor Chernomyrdin, un representante de los gerentes de la industria estatal a quien los conservadores lograron imponer en lugar del ultrarreformista Yegor Gaidar en diciembre de 1992. La aceptación de Yeltsin vino con la ironía adicional de que no se puso en cuestión la permanencia de Anatoly Chubais al frente del Ministerio de Privatizaciones, siendo que Chubais es una de las "bestias negras" de los conservadores. Además, Fiodorov ha pedido el cese de Viktor Geraschenko como presidente del Banco Central, acusándolo por el despilfarro emisionista realizado en el último año para subsidiar agonizantes industrias estatales. Voceros de Yeltsin se ocuparon de subrayar que estos cambios no eran políticos, sino técnicos, y que nada tienen que ver con la propuesta de gobierno de unión nacional formulada por el presidente ante el Congreso ayer (ver nota aparte).

CONSENSO EN LA OPOSICION

RETIENE LA SILLA



AFP

Clinton y Kohl juran apoyo

Luego de su encuentro mantenido en Washington, el presidente norteamericano Bill Clinton y el canciller alemán Helmut Kohl coincidieron ayer en calificar de "prioritaria" la defensa de las reformas y la democratización en Rusia, en un nuevo gesto de apoyo al jefe del Kremlin, Boris Yeltsin. También hablaron del conflicto de la ex Yugoslavia y de la ronda Uruguay del GATT.

En una conferencia de prensa al término de una reunión que mantuvieron en la Casa Blanca, el presidente Clinton dijo que Estados Unidos y Alemania estaban "decididos a hacer todo lo posible para mantener la democracia en Rusia" y confirmó que durante la cumbre que se realizará el próximo 3 de abril en Vancouver presentará a Boris Yeltsin un programa de ayuda económica de gran envergadura.

En cambio, el jefe del gobierno alemán limitó sus declaraciones a un apoyo a la democracia en Rusia, pero con la debida aclaración de que su país "ha llegado al límite de sus posibilidades" en materia de ayuda económica. Según Kohl, Alemania aporta el 50 por ciento del total del auxilio financiero occidental destinado a Moscú.

Por otra parte, el canciller alemán aseguró que ha llegado la hora de dar un paso decisivo en la ronda Uruguay del GATT para conseguir un nuevo orden económico mundial.

HABLA EL IDEOLOGO DE LOS CONSERVADORES

"No es necesario levantar el ejército"

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú) **"Yeltsin encabeza un régimen de ocupación", asegura Alexandr Projanov, ideólogo máximo de la alianza nacionalista-comunista que se ha agrupado en torno del Frente de Salvación Nacional (FSN). Projanov no cree que en este momento los nacional-comunistas deban "levantar al ejército y lanzarlo contra el Kremlin". No hay necesidad. "El Congreso demostró que podemos lograr este objetivo por la vía constitucional."**

Projanov, de 55 años, reconoce con orgullo ser el autor de "La palabra al pueblo", el manifiesto firmado por doce ilustres conservadores en julio de 1991. "Yo impulsé a mis amigos a realizar el golpe de Estado", declara. "Yeltsin ha hecho que nuestra política exterior siga a la de Estados Unidos, y ha destruido todo el potencial económico y científico del país. El resultado ha sido un sinnúmero de muertes, una brusca reducción de la población y la llegada de la opresión", señala.

El ideólogo de la extraña simbiosis nacionalista-comunista piensa que la mayoría de la población considera al actual régimen "enemigo y corrupto" y crea espontáneamente "diferentes formas de resistencia". "En las estructuras del ejército, de la seguridad, del Ministerio del Interior, tradicionalmente se ha concentrado la gente de orientación patriótica", es decir, nacionalista. Ello explica, dice, que *Den (El Día)* publique documentos confidencialísimos, como la conversación a puerta cerrada entre Yeltsin y el ex presidente norteamericano George Bush, que mostraba al primero como un subordinado del segundo. "La gente que desea ser útil a la patria trata de dañar al régimen, y espontáneamente nos entrega semejantes documentos."

"El síndrome antinorteamericano está muy extendido en el pueblo ruso, que piensa que EE.UU. es culpable, por lo menos en parte, de nuestra tragedia", señala. EE.UU. "no apoya a los patriotas". Por el contrario, apuesta por Yeltsin y Rusia Democrática, "incluso ahora, después del VIII Congreso". Esto, por supuesto, no puede gustar al FSN, y Projanov pronostica que los primeros meses después de que "los patriotas lleguen al poder", ellos "verán en EE.UU. un enemigo real".

"Más que temer a los patriotas, EE.UU. teme una revancha de los comunistas", reflexiona el escritor. Sin embargo, estos temores son infundados. Uno de los problemas inmediatos con EE.UU. es, para Projanov, el Tratado START II, que no debe ser ratificado. El examen del problema de desarme fuera del contexto de la Iniciativa de Defensa Estratégica o Guerra de las Galaxias "es simplemente absurdo", dice, asegurando que "la potencial destrucción de nuestros cohetes balísticos neutralizará nuestro primer golpe y quedaremos indefensos".

En la persona de Guennadi Ziuganov los comunistas han obtenido un "líder ajeno a los dogmas marxistas-leninistas", dice Projanov, refiriéndose a la alianza de los nacionalistas con el Partido Comunista Ruso (PCR). Ziuganov está creando un partido que defiende los intereses nacionales, dijo Projanov.

"La gente que hacía del PCUS (Partido Comunista de la Unión Soviética) un partido dogmático, leninista, se pasó al bando de los demócratas. Todos los teóricos que daban al partido un tono marxista (Alexandr Yakovlev, Gavriil Popov, Yuri Afanasiev, Guennadi Burbulis) cambiaron de filosofía, dejando al PCR prácticamente sin ideólogos", explica. "Ahora, el PCR está integrado por ingenieros, funcionarios, directores de fábricas, de centrales atómicas, profesores universitarios, es decir, por gente preocupada por conservar la infraestructura del Estado. Diría que se han nacionalizado y, por eso, los comunistas, como componentes del FSN, actúan como un partido de centroizquierda", constata el escritor.

Por el contrario, lo que quieren, según Projanov, es rodearse de numerosos partidos de diferente signo y "defender a estas organizaciones pequeñas, débiles aún, entregarles parte de sus energías y crear a su alrededor un medio que no sea monocromático, exclusivamente rojo". Pero a medida que aplican esta táctica, "estos otros partidos de carácter nacional también influyen en el PCR, en sus líderes, que están totalmente abiertos a la ideología nacional". "No se trata de comunistas internacionalistas, globalistas. Son gente interesada en Rusia."

Las estructuras militares que el FSN tiene en el ejército desempeñan un papel neutralizador, que no permite utilizar a los uniformados contra el pueblo, explica Projanov. No cree que en este momento deban "levantar al ejército y lanzarlo contra el Kremlin para echar por la fuerza a los demócratas". No hay necesidad. "El Congreso demostró que podemos lograr este objetivo por la vía constitucional, con medios parlamentarios", asegura el ideólogo comunista.

FRANCIA

Se viene la segunda

Luego del triunfo arrasador de la derecha registrado el domingo pasado, los franceses concurrirán mañana a las urnas para elegir 497 legisladores entre los 991 candidatos que se presentan al ballotage. El domingo pasado, en 80 circunscripciones los electores asignaron la victoria con más de la mitad de los votos a uno de los postulantes y los ganadores fueron todos de centroderecha. En el segundo turno de las elecciones, de las que seguramente surgirá un Parlamento dominado por los conservadores, habrá 15 distritos en los que sólo se enfrentarán aspirantes de la coalición que forman el neogaullismo de Jacques Chirac y la UDF de Valery Giscard d'Estaing. En cuanto al socialismo, después de la derrota del domingo pasado los jefes partidarios temen perder individualmente sus propios lugares en el Parlamento. Michel Rocard, Roland Dumas, Lionel Jospin y Laurent Fabius son sólo algunas de las personalidades que perderían en los comicios de mañana.

EL SALVADOR

Otro rechazo al informe

Luego de las renuncias de los militares de alto grado involucrados en violaciones a los derechos humanos, también la Corte Suprema de Justicia salvadoreña rechazó el informe elaborado por la Comisión de la Verdad de la ONU en el que se acusa al tribunal de haber obstaculizado las investigaciones sobre los crímenes políticos ocurridos durante la guerra civil terminada el año anterior. Los 14 magistrados leyeron un pronunciamiento en el que califican de "extremada y tendenciosa" la recomendación de la Comisión para que renunciaran a sus cargos. La semana pasada el presidente de la Corte Suprema, Mauricio Gutiérrez, había rechazado el informe y anunciado su determinación de no renunciar al cargo, del que afirma que sólo Dios lo puede remover.

ISRAEL

Rabin en descenso

Una sensible caída en su popularidad registra la imagen política del primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, luego de nueve meses de su victoria electoral frente a la derecha encarnada en el Likud, de acuerdo con un sondeo realizado por el Instituto Dajaf que publicó el diario *Yediot Ajronot*. El sondeo indica que si hubiera elecciones en este momento, Rabin obtendría 37 de los 120 escaños de la Knesset (Parlamento), 7 menos que en los últimos comicios, con lo cual perdería el gobierno al que llegó mediante alianzas que le permitieron acceder al cargo con lo justo. La encuesta, que tiene una probabilidad de error del 4 por ciento, se efectuó con un muestreo de 603 personas en fechas previas a la designación del líder Benyamin Netanyahu en el Likud. Netanyahu es el jefe partidario más joven en la historia de la fuerza derechista y obtuvo más del 50 por ciento de los votos de los afiliados.

NOTICIERO

Vásquez. El campeón mundial mediano junior de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB), el santafesino Julio César Vásquez se enfrentará hoy en la ciudad de Evian, Francia, con el colombiano Amauri Mogues, en una pelea a 10 rounds. El combate le servirá al argentino como preparación para la pelea que sostendrá el 17 de abril ante el español Javier Castillejo en Madrid.

Sabatini. La tenista argentina Gabriela Sabatini cabeza de serie N° 1 liquidó en una hora su partido ante la norteamericana Debbie Graham y pasó a los cuartos de final del Torneo Houston. El marcador fue lapidario: 6-0 y 6-1. Por su parte, Patricia Tarabini le ganó a la española Virginia Ruano Pascual por 6-4 y 6-1.

Fórmula 1. Los Williams dominaron cómodamente la primera serie de pruebas oficiales para la carrera de F1 de mañana en Interlagos. Alain Prost registró el mejor tiempo 1m 16s 809/1000 y detrás se ubicó Damon Hill, 1m 17s 856/1000. El tercer lugar fue para el brasileño Ayrton Senna, quien registró 1m 18s 639/1000, con su Mc Laren.

Eliminatorias. Austria y Francia se enfrentarán hoy en Viena por las eliminatorias para el Mundial de fútbol de Estados Unidos. Los franceses que comparten el primer lugar del grupo VI con Bulgaria y Suecia, contarán con el delantero Jean Pierre Papin.

Maradona. La llegada de Diego Armando Maradona al aeropuerto internacional de San Pablo provocó un gran revuelo ante la avalancha de periodistas que querían entrevistarlo. Maradona, quien llegó con sus compañeros del Sevilla para jugar hoy un partido amistoso contra el San Pablo, era esperado por cientos de periodistas, camarógrafos y fotógrafos que terminaron empujándose entre sí para lograr el propósito de reportearlo.

Nacional B. El clásico santafesino entre Colón y Unión constituye la atracción principal del programa de 8 partidos que se jugarán hoy correspondiente a la 30ª fecha del nacional B de fútbol. El encuentro, que comenzará a las 19.10 será televisado en directo a la Capital Federal por Canal 9. A las 16.30 se iniciarán estos partidos: Defensa y Justicia-Talleres; Central Córdoba-Gimnasia y Tiro; Deportivo Laferrere-Banfield; Deportivo Italiano-Almirante Brown; Racing de Córdoba-Quilmes; Ituzaingó-Villa Dálmine y Arsenal-Douglas Haig.

Argentina perdió un punto con México y ahora debe hacer una apuesta doble

Las victorias de Luis Herrera sobre Guillermo Pérez Roldán y de Alberto Mancini sobre Oliver Fernández dejaron un empate parcial en el match Argentina-México por la Copa Davis. Hoy, desde las 12, se jugará el doble.

(*Por Martín Glade*) Argentina y México se jugarán hoy, en el partido de dobles, gran parte de sus chances para continuar avanzando en el cuadro de la zona americana de la Copa Davis, luego de la primera jornada en la que el match finalizó igualado 1 a 1. Guillermo Pérez Roldán perdió en el primer turno frente a Luis Herrera por 3-6, 3-6, 6-1 y 2-6, mientras que el misionero Alberto Mancini derrotó a Oliver Fernández por 6-7 (3/7), 6-1, 6-1 y 6-0. Desde las 12, y luego de la ceremonia oficial que incluirá un minuto de silencio en memoria del recientemente fallecido Arthur Ashe, los argentinos Horacio de la Peña y Javier Frana se enfrentarán a la dupla Agustín Fernández-Luis Herrera, aunque la participación de este último está en duda, ya que después del partido de ayer quedó "fundido", según confesó. El partido será televisado en directo por Canal 11.

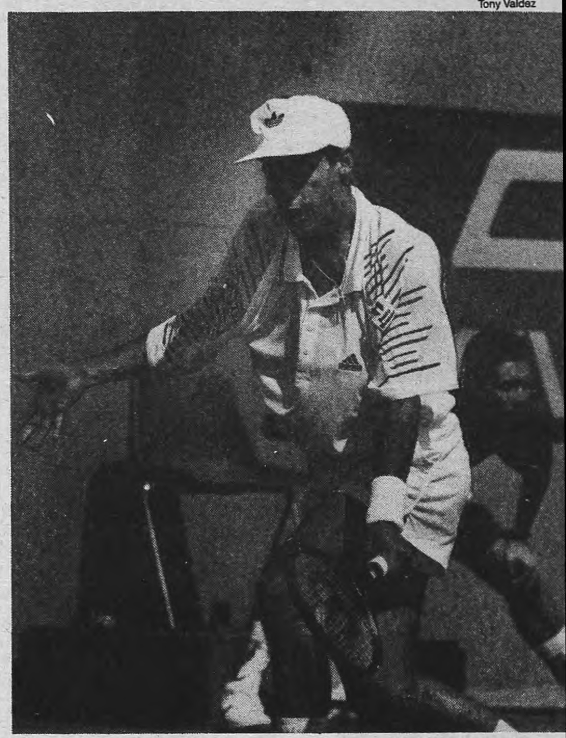
Pérez Roldán resignó el primer punto ante un sólido Herrera que, con un juego simple pero muy efectivo, lo apagó lentamente. El set inicial mostró al tandilense dubitativo, errático y tenso, mientras el mexicano, que corría bien la cancha, devolvía todo. En el siguiente se repitió el esquema, aunque Pérez Roldán se soltó un poco más tratando de abrir a su rival con palazos sobre las líneas, para luego fusilarlo desde la red. Si bien durante ese set la táctica no resultó, fue en el tercero cuando se le dieron todas. Sus saques precisos y ganadores, la derecha más suelta y la actitud de ir a buscar el partido parado dos metros más adelante se conjugaron con un Herrera que había aflojado.

En el cuarto set las dudas volvieron al juego de Pérez Roldán quien al no poder contrarrestar los cambios de ritmo en el juego de su oponente veía cómo el partido se le iba escapando. A los pocos minutos el parcial era 0-3 para el argentino. Herrera volvió a meter todo moviendo a "Guillo", quien no pudo con sus vacilaciones. El game siguiente lo mostró decidido a revertir la situación, pero la constancia y la entrega del mexicano pudieron más y luego de tres horas y media de partido ganó el que jugó mejor.

En el otro partido, todo fue mucho más sencillo para el jugador argentino, ya que a pesar del buen nivel que Fernández exhibió en el primer set, un calambre en su pierna izquierda pudo más que su amor propio y en poco más de 80 minutos perdió los tres parciales restantes ante Mancini. Durante lo que se jugó de partido —mientras el diestro mexicano estuvo entero— el trámite fue muy parejo, y "Luli" alternó buenas y malas, aunque evidenciando siempre una actitud ganadora. Sin embargo, la constancia y la fuerza de Fernández llevaron todo a un tiebreak en el que prevaleció por 7-3. A partir de ese momento, Mancini empezó a dar profundidad a sus tiros, y finalmente con sólo pasarla le alcanzó, ya que el mexicano era una figura decorativa.

Toda la responsabilidad "de la cómoda victoria" que figuraba en los papeles pasará hoy a De la Peña y Frana, quienes jugarán oficialmente juntos por primera vez ante el fantasma del punto perdido en la jornada inicial.

Tony Valdez



Luis Herrera devuelve tranquilo de revés un tiro de Pérez Roldán.
El mexicano venció al argentino y le dio el primer punto a su equipo.

Grupo mundial

En el grupo mundial de la Copa Davis la mayor sorpresa la está dando Australia que como local vence por 2 a 0 a Estados Unidos, que es el último campeón de este torneo. Wally Masur consiguió el primer punto al ganarle a Brad Gilbert por 6-3, 6-7, 6-4, 6-2, en tanto, Woodforde derrotó a David Weaton por 3-6, 7-6, 6-4, 6-4. La únicas series que están empatadas son las que disputan India-Suiza, en Calcuta y España-Holanda, en Barcelona. Por su parte, Suecia e italia vencen por 2 a 0 como locales a Cuba y Brasil, respectivamente, mientras que, en condición de visitantes, Alemania vence a Rusia, el equipo unificado de las repúblicas Checa y Eslovaca a Dinamarca, y Francia a Austria, todos por 2 a 0.

VENCIO A OLIMPIA 1 A 0

River no perdió ni empató

1 RIVER: Zeoli, Hernán Díaz, Fernando Cáceres, Rivarola, Lavallén; Toresani, Almeyda, Claut, Jorge Vázquez; Gallardo, Silvani. DT: Daniel Passarella.

0 OLIMPIA: Battaglia; Virginio Cáceres, Ayala, Castro, Ledesma; Campos, Vidal Sanabria, Monzón, Ruberto; Caballero, Gabriel González DT: Ever Almeida y Alicio Solalinde.

Cancha: River. Arbitro: Eduardo Dluznieski. Gol: 88m Lavallén (R). Cambios: Vázquez por Ortega(R), Astrada por Hernán Díaz(R). Recaudación: 6685 pesos.

River, que ya se había despedido de la Copa Libertadores de América el martes último, cerró oficialmente su participación en el torneo venciendo a Olimpia por 1 a 0 en un partido muy pobre, que tuvo algunos pasajes interesantes en el primer tiempo, pero que resultó decididamente muy malo en el segundo. Lavallén fue el autor del gol, después de una sucesión de rebotes, cuando apenas faltaban un par de minutos para el final. Con este triunfo River salió de "zapatero".

El equipo de Passarella, integrado en su mayoría por suplentes (sólo estuvieron cuatro de los jugadores que actuarán mañana contra Vélez por el torneo local) pretendió asumir la iniciativa desde el arranque del partido, pero se repitió en pelotazos intrascendentes que por lo general encontraron bien parada a la defensa salvo en la jugada que le permitió a Lavallén decretar el 1 a 0.

Los paraguayos, que también incluyeron a varios suplentes en su formación, manejaron menos la pelota pero generaron las mejores llegadas a favor de las debilidades defensivas de la dupla Rivarola-Lavallén. Sin embargo, cada vez que los delanteros de Olimpia llegaron a posiciones de gol chocaron con la seguridad de Zeoli.

Algunas apariciones del pibe Gallardo por el lado de River y del argentino Ruberto, por el lado de Olimpia, le pusieron un poquito de color —apenas unas pinceladitas— a un partido pintado de gris oscuro.

Los pocos hinchas que estaban en el Monumental —se recaudaron poco más de 6 mil pesos— se consolaban mutuamente por el cuarto puesto de River en el Grupo 5 recordando la buena actuación del equipo en su última presentación en ese mismo estadio, cuando golearon a Belgrano de Córdoba. El aburrimiento se sacudió sobre el final, cuando Claut quedó solito para convertir, pero desvió el cabezazo y enseguida cuando Silvani se perdió dos veces el gol, Lavallén sí aprovechó el rebote. Uno a cero y punto final.

Adelantan Español-Racing

La séptima fecha del campeonato Clausura de fútbol comenzará esta noche con el partido que disputarán en el estadio de Huracán a partir de las 21.10 Deportivo Español y Racing.

En Racing, que tiene 7 puntos producto de tres victorias, un empate y dos derrotas, el entrenador Eduardo Solari aseguró que jugarán los mismos que fueron titulares el domingo pasado ante Independiente. Sin embargo, no se descarta que a último momento el técnico decida incluir al delantero Carlos Torres —que marcó el gol del empate ante los rojos— en reemplazo del volante Néstor De Vicente.

En tanto, en Español reaparecerá el volante Raúl Peralta, quien ya está reestablecido de la lesión que lo alejó de las canchas por un mes.

Las posibles formaciones son éstas:

Español: Catalano; Batista, Luongo, Cocca y Zanetti; Ojeda, Michelini, Peralta, Barrella; Decoud, Parodi.

Racing: Roa; Reinoso, Borelli, Costas, Distéfano; Marini, Guendulain, Cabrol, De Vicente; García, Graciani.

REPORTAJES

FERNANDO SAVATER



"FRANCO NOS VACUNO CONTRA EL NEONAZISMO"

(Por Rolando Graña) Se ríe a carcajadas cuando recuerda lo que un desprevenido le preguntó a Jean Baudrillard la semana pasada en Santiago de Chile. "Usted debe ser de la troupe de Savater", cuenta que el trasandino de marras le preguntó al francés, que lo miraba con ojos indignados, poco escolásticos. Claro que, si se estudia bien el caso, tanto Baudrillard como el filósofo español Fernando Savater pertenecen a una pequeña troupe: la de los pensadores que convocan multitudes cada vez que pasan por Buenos Aires.

Esta vez sin embargo, Savater no dará charlas públicas. Sólo entrevistas a la prensa para promocionar su último libro, *Política para Amador*, que la editorial Ariel publicó aquí este mes, exitosa secuela de su no menos exitosa *Etica para Amador*, libros ambos concebidos como "ensayos para adolescentes".

—Esto de haber vendido tanto tiene algo de humillante: mis libros anteriores tampoco estaban tan mal. En el fondo, en estos dos digo las cosas que he dicho toda la vida, sólo que las cuento como para que los adolescentes las puedan entender. Quienes se hayan molestado un poco en leerme saben que las he dicho muchas veces y en todos los tonos. Pero ocurre que se tiene un poco de miedo por esa cosa reverencial que es la filosofía. La gente cuando oye hablar de filosofía cierra los oídos. Pero nunca intenté escribir oscuramente ni mucho menos. No podría: tampoco soy Habermas. Por otra parte, no existe como género el ensayo para adolescentes: hay música para adolescentes, cine, narrativa para adolescentes. Pero no hay casi libros que pueda leer un niño de 15, 16 años sin la tutoría de un adulto por encima del hombro. Un libro que pueda coger del estante como si fuera una novela de Stephen King. Los míos no serán tan divertidos pero seguro que no son aburridos. *Etica para Amador* está escrita contra el pasotismo, algo que hoy afecta a tantos jóvenes en España. Claro que es una ética antidogmática. En ética yo considero que todo lo que es dogma es superstición.

En el prólogo a *Política para Amador*, Savater porfía que no caerá en la tentación de seguir la saga con una "Estética para Amador" o una "Metafísica para Amador". Es que Amador, su hijo, ya ha cumplido los 18 y el filósofo vasco teme que si insiste en las secuelas, el vástago le proponga llamarlo "Amador III: La Venganza".

Así las cosas, Savater contó a **Página/12** que está escribiendo una de esas biografías a la moda en primera persona titulada *Yo, Voltaire*, un pensador que, salvando dos siglos, tuvo parecidos ideales que el entrevistado: la Ilustración como garantía de progreso y mejora de la civilización y la unidad europea por sobre los nacionalismos.

—¿Los sectores progresistas, ilustrados, son europeístas?

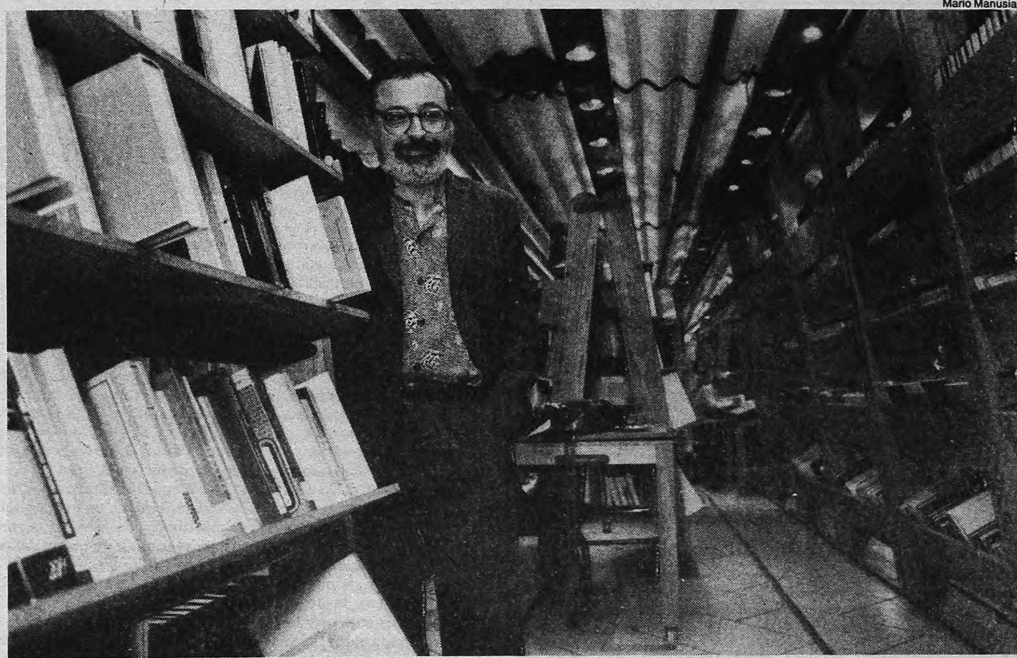
—Sí. La Ilustración es la base de la unidad de Europa; la idea misma de Europa nace con la Ilustración: Montesquieu fue uno de los grandes abogados de la idea europea; Voltaire decía "Europa es una nación compuesta de naciones". Y ésa es un poco la idea que hoy se tiende a buscar, aunque tampoco puede ser la misma idea que en el siglo XVIII.

Hombre de respuestas rápidas, boutades y paradojas, Savater es de los que se jactan de cambiar permanentemente de modo de pensar.

—A aquellos que dicen yo pienso lo mismo que pensaba hace 20 años, yo les contesto: seguro que usted antes no pensaba nada, por lo tanto ahora tampoco. Usted se aprendió una cosa de memoria, tuvo un acto de fe un día y luego decidió descansar. La gente que piensa cambia de forma de pensar porque el pensamiento es un proceso de transformación. Los que leemos dos o tres libros al mes, vemos cuatro o cinco películas, hablamos con cierto número de personas... es difícil que sigamos pensando igual que hace 20 años.

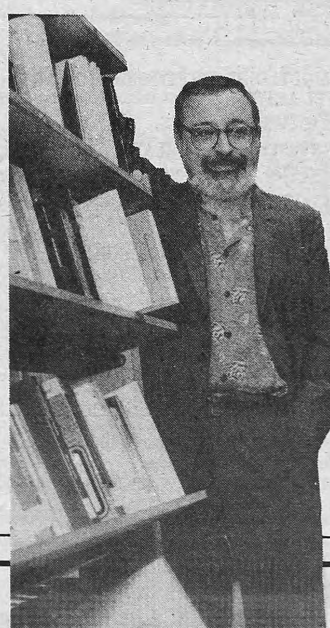
Savater reconoce, sin nostalgia, que en materia de pensamiento varias cosas han cambiado en estas dos décadas en el horizonte de los intelectuales. La primera, que ya no hay los sistemas acabados, cosmologías ideológicas que den cuenta de todo

Mario Manusia



Fernando Savater pasó por Buenos Aires. "España vive la resaca del V Centenario y las deudas contraídas."

Después de su viaje a Santiago de Chile, el pensador español pasó algunas horas en Buenos Aires, donde concedió el primer reportaje a Página/12. En la conversación, Savater revisó su última obra, "Política para Amador", anunció que está escribiendo una biografía ya titulada "Yo Voltaire" y repasó el momento que vive Europa a partir de los cambios producidos con la caída del Muro de Berlín.



—No hay *summas* ni teológicas ni ateológicas. No hay una figura como Sartre. Hay calderilla (chirolas, en criollo). El gran capital ideológico se ha convertido en calderilla. Y entonces nos hacemos nuestros propios cócteles. Antes por ejemplo había ideologías que daban cuenta de todo. Uno las compraba y eran como esos kits de explorador que tienen para abrir las latas, para hacer fuego. Las ideologías tenían una estética, una ética, una política, una sexualidad. Y ahora no. Uno dice, yo la política la escojo de aquí, las ideas económicas de aquí, la sexualidad de aquí. En fin, que nos hacemos nuestro propio cóctel ideológico. O nuestro propio Frankenstein, un monstruo que al fin y al cabo se hacía con pedazos de cadáveres.

—¿El reciente voto castigo contra Mitterrand y los socialistas franceses puede extenderse a Felipe González en España?

—Pues, a lo mejor. Las situaciones se parecen pero no creo que la fuerza de la derecha en España sea tan grande como la de la derecha francesa, aunque es verdad que hay un cierto hartazgo de los socialistas. Hay muchos escándalos, un paro (desocupación) muy alto. Fíjate que a los franceses les han castigado por tener el 12 por ciento de parados y nosotros tenemos el 20... Hay razones objetivas, pues, para el descontento. Claro que de allí a buscar el contento en la derecha española hay que ser muy optimista.

—Hoy se dice que todo lo que tenga adosado el mote de socialista a partir de la caída del Muro de Berlín lleva las de perder. ¿Hay además un problema de gestión?

—Hay sobre todo un problema de gestión. Si la palabra socialismo estuviera dando unos resultados estupendos, por mucho que se llamara socialismo no pasaría nada. Todo el mundo sabe que lo que ha caído es el comunismo. Uno de los problemas de hoy en España es que los socialistas apostaron mucho por Europa, pusieron todos los huevos en la cesta europea. Si iba bien, a ellos les iba a ir bien. Pero lo de Europa no termina de arrancar, no despega. El tratado de Maastricht no ha cuajado, las objeciones son muchas, los intereses nacionalistas son muchos. A lo mejor esto despega en tres o cuatro años pero todavía no se ven los frutos.

—¿Es la resaca del V Centenario lo que se está viviendo hoy en España?

—La resaca y las deudas. Las deudas contraídas: nos hemos arruinado. Por lo que se ve éramos bastante menos ricos de lo que pensábamos. Hoy hay unos recortes presupuestarios drásticos y el despegue económico no llega; porque estamos experimentando la parte negativa de la fusión con Europa y la positiva no llega: la reconversión industrial obliga a muchos sacrificios y todavía no se ven claras las compensaciones. Hay protestas fundadas pero hay otras que son un poco el fruto de la impaciencia ante unas dificultades que no se puede decir que las hayan inventado los socialistas. Aunque hay que reconocer que tampoco las han resuelto.

—Hay en algunos intelectuales europeos como Bernard-Henri Levy, que acaba de presentar un documental sobre Sarajevo, una gran preocupación ante el avance de los nacionalismos, la xenofobia y el neonazismo. ¿Usted se sumaría?

—Hombre, claro. Soy bastante amigo de Bernard-Henri y por supuesto me sumo a la preocupación por el crecimiento de formas extremas de nacionalismo, de racismo, de xenofobia. No creo de todos modos que estemos como se estaba en los años previos a la Segunda Guerra Mundial pero es verdad que hay una serie de atisbos muy preocupantes, que la mezcla de paro, inmigración, falta de autoridad o de liderazgo político, desunión, no es para estar alegre.

—Levy dice que si en Sarajevo ganan los serbios, queda abierto en toda Europa el camino para los purificadores de sangre, para el neonazismo...

—Yo tengo una visión un poco más relativa. Para Levy está claro que en Yugoslavia los malos son los serbios y los buenos los otros. Yo no lo veo tan claro. Los serbios son bastante malos, pero no estoy tan seguro de que sean los únicos malos ni de que sea todo culpa de los serbios. Creo que son los más responsables de lo que está ocurriendo pero no hay precisamente inocencia ni pureza alrededor. Hay atisbos muy preocupantes, siniestrísimos dentro de los croatas, que tienen por gobierno un régimen de fascistas tremendos.

—Curiosamente parece que España se viene salvando de tener sectores neonazis o de ultraderecha fuertes...

—Es que Franco nos vacunó.

ECOS DEL ESTRENO

EL OTRO

"Agradezco a Dios que María Soledad haya muerto. Si no hubiera sido por ella, Ramón Saadi seguiría en el gobierno y habría muchas víctimas más", dijo a Página/12 Marilyn Varela, la adolescente que organizó las marchas del silencio en Catamarca, luego de haber visto el film de Olivera.

(Por Adriana Bruno) Es un torbellino que no para de hablar. A los 18 años, parece tener muy pocas dudas sobre las principales cuestiones de esta vida. No es difícil reconocer en ella a la presidenta del Centro de Estudiantes del Colegio del Carmen y San José que en sólo 4 días organizó la primera Marcha del Silencio, ésa que el 14 de setiembre de 1990 se propuso "despertar a Catamarca" y pedir justicia para María Soledad Morales. "En verdad yo nunca he sido gran amiga de Sole, sí compañera de banco, compinche. Hoy me considero más allegada a ella; ahora, después de toda esta lucha", confiesa María Elena Varela, Marilyn. En esta chica se inspiró Héctor Olivera para el personaje de Mava, la amiga, la narradora, la protagonista de una pelea despareja, que interpreta Carolina Fal en *El caso María Soledad*.

Marilyn, estudiante de derecho por simple vocación justiciera, es la adolescente real, que no puede sacarse de la boca ese gusto amargo que le dejó la película. "Porque como en la realidad, no tiene final." "Muestra tantas cosas, que me hizo revivir esa impotencia de saber que se hicieron tantas cosas para que todavía la Justicia no nos dé culpables." Gestora de aquella Marcha Nacional del Silencio que se hizo en Buenos Aires, Marilyn dice no tener vocación política, sostiene que asumió el compromiso porque "era necesario" y muestra una foto del presidente de la Nación con Guillermo Luque para explicar por qué abuchearon su imagen durante el estreno del film.

—Cuando empezaste con todo esto, ¿sabías exactamente con qué te estabas enfrentando o fue una suerte de "inconsciencia juvenil"?

—A veces la gente me dice que tengo agallas, pero no es así. Lo que pasa es que uno se va haciendo. Todo nace de la bronca, de la impotencia, de las ganas de hacer algo. En Catamarca se respiraba un aire de nepotismo terrible, con las grandiosas patotas que todo el mundo conocía. Eran gotitas, gotitas que hace mucho tiempo iban llenando el vaso, y la gota más grande fue la de María Soledad. Me animo a decir que fue el caso María Soledad porque tenía que ser, pero que hay muchas otras víctimas —aunque no hayan muerto— que siempre se mantuvieron en el anonimato porque o no denunciaron o se paró todo. Por eso a veces digo algo que me costó

Detrás de las noticias

(Por A. B.) A dos meses de la muerte de María Soledad Morales un batallón de periodistas porteños tomaba asiento en Catamarca. La presencia de la prensa nacional no sólo hizo "rebotar" el caso en todo el país dándole una dimensión que terminó por obligar al Ejecutivo a intervenir la provincia, sino que funcionó como potenciador de lo que ocurría en la propia Catamarca. La película de Olivera no se olvida de este "detalle" y allí están, en una escena tras otra, con sus grabadores, sus micrófonos y sus cámaras, los periodistas. Fanny Mandelbaum, de Telefé, con sus 150 días en Catamarca —estuvo a punto de ganar un Martín Fierro a la labor periodística por esta cobertura— y Julio César Caram, entonces en "Nuevediario" con sus 6 meses en la provincia, vieron desde el principio cómo un poder despótico se iba desmoronando empujado por los pasos de una monja y varias jovencitas.

Alejado ya de Canal 9, el Flaco Caram, especialista —si los hubo— en perseguir presuntos delincuentes a la salida de las comisarías para preguntarles si no tenían vergüenza, madre o hija, según el caso, tiene en la fachada de su casa una plaqueta que la bautiza como "Fortín 27 de marzo". Esa es nada menos que la fecha en que el periodista fue protagonista cuando, al final de una Marcha del Silencio, el pueblo catamarqueño (entre 8 y 10.000 personas según las crónicas del momento) levantó en andas a Caram al grito de "el Flaco no se va".

"El hecho de que estuviéramos ahí y le mostráramos al país todo lo que pasaba, le dio seguridad a mucha gente", comenta hoy Caram. "Mirar los noticieros de la Capital era una especie de ritual cotidiano, y muy importante porque ellos sabían que teníamos independencia informativa respecto de los mandamás provinciales", recuerda. Mandelbaum, por su parte, se impresionó al ver en la pantalla del cine los mismos lugares que ella trajinó con sus notas. "El periodismo provincial había trabajado muy bien y nos indicaron muchas cosas a las que no hubiéramos llegado solos. La diferencia es que nosotros las mostrábamos a nivel nacional", dice Fanny, quien también señala el caso María Soledad como una de esas raras ocasiones en que todos los medios trabajan juntos "complementándonos y en total camaradería" con el sólo objetivo de esclarecer un crimen, y lograr justicia.

DE "EL CASO MARIA SOLEDAD"

NUNCA MAS

muchísimo asumir y que me sorprende de todavía decirlo: yo hoy agradezco a Dios que María Soledad haya muerto. Porque si no hubiera sido por ella nada de esto hubiera pasado: Ramón Saadi seguiría en el gobierno, y habría muchas víctimas más.

—Tres mil estudiantes secundarios en perfecto silencio, como tuvo la primera Marcha, suena insólito, ¿cómo lo lograron?

—Teníamos tanta bronca que, si hubiera sido por nosotros, hubiéramos quemado autos, hubiéramos hecho un destrozo, queríamos arrasar todo lo que tuviéramos por delante. Estábamos ya preparados cuando vino el jefe de policía a advertirnos que no saliéramos, igual que en la película. La hermana Martha tenía miedo de que saliéramos a matar y recién nos dejó salir cuando le prometimos que nos íbamos a manifestar calladitos la boca.

—¿Cómo está hoy la sociedad catamarqueña? ¿Se le fue el miedo?

—Hay de todo, gente muy cobarde que no se juega por nada, gente amedrentada que tiene un temor justificado y los hay que han vendido su conciencia. Catamarca a partir de María Soledad es una provincia totalmente dividida, entre los que creemos que se puede hacer justicia y los que no, los saadistas y los anti, y hasta la misma Iglesia se encuentra dividida entre los que no movieron un dedo y los que sí levantaron su voz.

Por otra parte, anoche (por el jueves) me sorprendió sobremanera ver al señor gobernador Castillo en el cine. Me pareció una burla presentarse a ver el caso Morales en Buenos Aires cuando en Catamarca se olvidó de que existió. Yo voté por ese gobernador votando por la vida, para que se esclareciera el crimen, pero lamentablemente ellos llegaron y ya no son pueblo. Pero Catamarca no vuelve a ser la misma de antes nunca más: el día que dejaron en libertad a Luque la gente se volcó de nuevo a la calle, porque hay cosas que ya no se toleran.


Mario Manusia

Marilyn Varela, 18 años, compañera de colegio de María Soledad Morales.
"Catamarca no volverá a ser la misma de antes nunca más."

"Que la estrenen en Catamarca urgente"

(Por A.B.) "Largá la pala", ofendieron la investidura presidencial desde una butaca cuando la imagen de Menem anunciando la intervención a Catamarca apareció en la pantalla del cine Ocean. De fondo, los abucheos de toda la sala. Minutos antes, los únicos aplausos de toda la película *El caso María Soledad* se los había llevado Juana Hidalgo en la piel de Martha Pelloni, al decir "que quede bien claro, si se trata de defender el valor supremo de la vida, la hermana Pelloni es subversiva". Allí estaban los cineastas Luis Puenzo y Javier Torre —que apenas se separaban de Héctor Olivera—, Aída Bortnik, León Gieco, Víctor Laplace, Cipe Lincovsky, Enrique Pinti, Leonor Manso, Horacio Fontova, Jorge Guinzburg, José Pablo Feinmann, la modelo Elizabeth Márquez y todos los protagonistas del film. Al gobernador de Catamarca, Arnoldo Castillo, lo acompañaban senadores y diputados provinciales; algunos desvividos por aparecer en las fotos de los diarios junto a Elías Morales, el padre de María Soledad, llegado desde su provincia directamente al cine.

A la salida, mientras los chicos de la Juventud Catamarqueña —un grupo sin tendencias partidistas declaradas que surgió para la coordinación de las Marchas— cantaban "no tenemos miedo", los padres de Marilyn Varela despegaban de los de la Mava de la ficción mostrando una foto del Presidente al grito de "por esta amistad el crimen sigue impune". "Hay que estrenarla en Catamarca urgente para que el pueblo termine de concientizarse —reclamó un provinciano—, todavía hay gente que sabe algo y no lo dice por miedo".

Un acto de Justicia

Mercedes Sosa, Víctor Heredia, Ignacio Copani, Julia Zenko y César Isella, entre otras personalidades del arte y la cultura, se integraron a un coro de unas mil personas que entonó la "Oración a la Justicia", de María Elena Walsh frente al Palacio de Tribunales, en un singular acto organizado por la revista *La Maga*. Los asistentes expresaron idéntica preocupación por las injusticias cotidianas en la Argentina.

Seguridad para los Oscar

El atentado contra las torres gemelas producido hace unas semanas en Nueva York encendió la alarma: muchos temen que la ceremonia de entrega de los Oscar del próximo lunes, en el Pabellón Dorothy Chandler de California, pueda convertirse en el blanco de alguna acción de violencia terrorista. A modo de prevención se montó un operativo que dirige Jerry Moon, ex jefe de policía de Los Angeles, que comprende a 500 agentes especiales, miembros de empresas privadas de seguridad, policías de Los Angeles y guardaespaldas de los artistas. Moon es el jefe de seguridad de los Oscar desde 1970.



CINE/12

○ *Los imperdonables* (Clint Eastwood, 1992). El western crepuscular del actor-director, merecedor de nueve candidaturas al Oscar de Hollywood. Con el mismo Eastwood, Gene Hackman y Morgan Freeman (Monumental, Libertador, Savoy).

○ *Transilvania mi amor* (John Landis, 1992). Una vampira urbana, solitaria y hambrienta, muerde a algunos mafiosos pero se resiste frente a un policía del que se enamora y, finalmente, la redime. Original pero algo morosa. Con Anne "Nikita" Parillaud y Robert Loggia (Ocean, Santa Fe, Belgrano).

○ *El caso María Soledad* (Héctor Olivera, 1993). El crimen de María Soledad Morales en la provincia de Catamarca, revisado por el director de *La Patagonia rebelde* y *La noche de los lápices*. Con Juana Hidalgo y Villanueva Cosse (Ocean, Capitol, General Paz).

○ *El juego de las lágrimas* (Neil Jordan, 1992). El secuestro de un soldado británico por parte del IRA es punto de partida para una excelente reflexión sobre política, problemas raciales, sexualidad y naturaleza humana. Tiene seis candidaturas al Oscar de Hollywood (Ambassador, Atlas Santa Fe, Gaumont, Atlas Recoleta, Paseo Alcorta, General Paz, Flores).

○ *Un milagro para Lorenzo* (George Miller, 1992). La historia real de un matrimonio que lucha contra los pronósticos médicos, para salvar la vida de su hijo, afectado por una terrible enfermedad. Con Nick Nolte y Susan Sarandon. Acredita dos candidaturas al Oscar (Lorca, Metro).

○ *El último de los mohicanos* (Michael Mann, 1992). Remake de un clásico de aventuras de los años treinta, ahora con Daniel Day Lewis (Lorca, Paseo Alcorta, Trocadero).

○ *La mansión Howard* (James Ivory, 1992). Uno de los grandes estrenos del '92, ahora en copias nuevas. Aspira a llevarse nueve Oscar, entre ellos los destinados al mejor director y a la mejor actriz, en ese caso Ivory y Emma Thompson (Alfil, Normandie, Patio Bullrich, Savoy).

○ *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982). Versión aumentada y corregida del clásico de ciencia-ficción basado en un relato de Philip K. Dick, tal como siempre lo soñó su director (Ideal).

○ *Maridos y esposas* (Woody Allen, 1992). Dos matrimonios y las obsesiones del guionista, director y actor, en su última actuación con Mia Farrow, antes de la separación. También con Judy Davis y Sydney Pollack (Losuar, Suipacha).

○ *Drácula* (Francis Ford Coppola, 1992). La novela gótica de Bram Stocker, revisada por el director de *El padrino* y *Apocalypse Now*. Con Gary Oldman y Anthony Hopkins (Normandie, Premier).

○ *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992). Una historia de amor rioplatense. Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y la poesía de Gelman y Onetti, releída por el director de *Hombre mirando al sudeste*, que recibió el premio de la crítica en el Festival de Cartagena, en Colombia (Ideal).

○ *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). El director de *Tiempo de revancha* reflexiona, con Katty Saavedra, acerca de una generación que no se resigna a dejar de soñar con las utopías. Por unos días fue candidata al Oscar de Hollywood (Ideal).

EL OTRO CINE

○ *IRCA*. Hoy, a las 21.15, *El factor constante* (Krszystof Zanussi, 1986), con Daniel Olbrichsky; mañana a las 20.45, *El mismo jugador juega otra vez* (1968) y *Ciudad plateada* (1969), corto y mediometraje —en estreno— de Wim Wenders, y *La soufrière* (Werner Herzog, 1970). Presenta Ariel Sandoval (Perón 2541, piso 1°).

○ *El conquistador del Oeste* (Buster Keaton, 1925). Con Buster Keaton (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).

○ *Pink Floyd-The Wall* (Alan Parker, 1981). Con Bob Geldof y Bob Hoskins (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 17.30, 19.30 y 21.30 en Sarmiento 2255). El lunes, *Flores de acero* (Herbert Ross, 1986), con Sally Field y Dolly Parton (a las 19.30 y 21.30).

○ *Encuentro con Venus* (Istvan Szabo, 1990). Con Glenn Close, Niels Arestrup y Erland Josephson (Cinemateca Lugones, hoy y mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530). El lunes, *U2-Rattle and Hum* (Phil Joanou), con el grupo rock U2, en igual horario.

TEATRO

○ *Abasto en sangre*, continúa el espectáculo del terror en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Sáb. 24.

○ *Pareja abierta*, obra de Dario Fo

Joe Zawinul, célebre tecladista de los jazzeros Zawinul Syndicate, esta noche en el Auditorio de Belgrano.





Carolina Fal como Maya en la versión cinematográfica de "El caso María Soledad", de Héctor Olivera.



y Franca Rame. Con la actuación de Víctor Hugo Vieyra y Claudia Rucci. Con dirección de Hugo Gregorini, en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Sáb. 21.30.

O *Dalila y los Cometa Brass* continúa presentando su espectáculo *Carmen un clásico marginal*. Poemas, canciones y pantomima e improvisaciones sobre textos de Federico García Lorca, entre otros. Dirección Leandro Rosati. En el Piccolo Teatro, Corrientes 1624. Sáb. 23.

O *La noche en vela*, inspiración colectiva sobre *Fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes. Con dirección de Paco Giménez. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Sáb. 0.30.

O *Tango varsoviano* y *En los zaguanes ángeles muertos*, dos obras de Alberto Félix Alberto en Teatro del Sur, Venezuela 1286. Sábados 21.30 y 23.30.

O *El hombrecito*, de Carlos País y Américo Torchelli. Con Raúl Rizzo y Osvaldo Bonet. En el Teatro Corrientes, en el 1632 de esa avenida. Sáb. 22.

O *Casi no te conozco Buenos Aires*, de Marcelo Grau. Con dirección de Francisco Javier, en la sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Sáb. 21.30.

O *Aire comprimido*, basada en el film *Ciudadano bajo vigilancia*, de Claude Miller. Escena y dirección de Esteban Student. En el Teatro El Vitral, sala 2, Rodríguez Peña 344. Sáb. 21.

O *Con la cabeza bajo el agua*, escrita y dirigida por Norman Brisky. En el Teatro Calibán, México 1428 (al fondo). Sáb. 21.30.

O *Historias de gatos*, obra de teatro para títeres de Adelaida Mangani. Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Sáb. 15.

O *Apetitos y pasiones teatrales*, con Eduardo Cutuli, Olkar Ramírez, María José Gabin y Laura Market, el trío Las Extranjeras, Palmitos y José Sbarra. Los lunes a las 22.

O *El zoo de cristal* de Tennessee Williams. Por el Grupo Actoral 80. Dirección de Juan Carlos Gené. Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Sáb. 21.30.

O *Electra, la sombra de una obsesión*. Nueva versión del mito griego sobre textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Sartre, Alfieri. Dirección de Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Sáb. 22.

O *Sopa de pollo*, de Arnold Wesker. Con Alejandra Boero. Dirección de José María Paolantonio y Boero. A las 21. En el mismo lugar *A lo loco*, de Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dirección de Francisco Javier. Andamio 90, Paraná 660. Sáb. 23.45.

MUSICA

O Fats Fernández Quinteto. En Oliverio, Paraná 328. A las 22.30.

O *El Loco de Asís*, ópera rock de Manuel González Gil, con música de Martín Bianchedi. Con el sello de la organización "Errare Humanum Est". En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Sáb. 22.

O *Orquesta Filarmónica de Buenos Aires* dirigida por Roberto Tubaro ofrecerá el *Concierto para piano y orquesta en La menor, op 16*, de Grieg, con Federico Wiman en piano, *Gaucho con botas nuevas*, de Gilardi, y la *Suite del gran Cañón del Colorado*, de Groffe. Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Sáb. 19.30.

O *Arráncame la vida*, con Chico Novarro y Andrea Tenuta. Dirección Betty Gambartes. Fundación Banco Patricios, Callao 312. Sáb. 21.

O Luis Salinas y su banda. Domingo 22.30.

O Baby López Furst. A las 23. BlacanBlues. A la 1. El Subsuelo, Pte. Perón 1372. Sáb.

O El Ghetto a las 21. Alexander Batista y Akandar. A las 23. El Subsuelo, Pte. Perón 1372. Domingo.

O Recital de Zawinul Syndicate. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Sáb. 21.

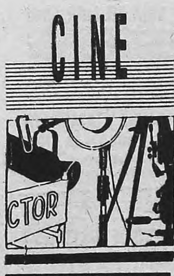
O El blusero León y "Piernas Calientes" hacen jazz en el Cotton Club, Corrientes 636. Sáb. 24.







CINE



CINES DEL CENTRO

ALERTA MAXIMA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb.trasn.: 1.10.-

APASIONADAMENTE JUNTOS -P/M/16-
Con: Nick Cassavetes y Brenda Bakke.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 16 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. 15, 18.20 y 21.40).-

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. Dir.: Rob Reiner.
America. Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb.trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
Con Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Dir.: Francis Ford Coppola.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL CASO MARIA SOLEDAD -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Carolina Fal, Valentina Bassi y Juana Hidalgo.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL HOMBRE DEL JARDIN -P/M/16-
De Stephen King. Dir.: Brett Leonard.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson. De Neil Jordan. 6 Nominaciones para el Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb.trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb.trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35).-

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis. Dir.: Michael Mann.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPIAS SIN FRONTERAS -APTA-
Con Gene Hackman y Mikhail Baryshnikov.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

HEROES POR AZAR -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.45, 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10. -

KARATE TIGER -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.30, 19.10 y 23.15. Sáb. trasn. Refrig. -

KID BOXER EL NUEVO GUERRERO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 13.30, 17.10 y 21.10. Sáb. trasn. Refrig. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave. 9 Nominaciones para el Oscar.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.05, 16.45, 19.40 y 22.30 (Miér. sólo a las 14.05 y 16.45).-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VENENOSA -P/M/18-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman. 9 Nominaciones para el Oscar.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
Un filme de Woody Allen. Con Mia Farrow.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y23.15.-

MI POBRE ANGELITO 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.Dir.: John Hughes.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb.trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

NEMESIS (LA IRA FINAL) -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PASAJERO 57 -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14.55, 18.15 y 21.35. Sáb.trasn.: 2.50.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino. Un film de Martin Brest. 4 nominaciones para el Oscar.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-

TRANSILVANIA MI AMOR -P/M/16-
Dir.: John Landis. Con Anne Parillaud y David Proval.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb.trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MILAGRO PARA LORENZO -P/M/16-
Con Nick Nolte y Susan Sarandon.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.00. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.40 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.25, 17.50 y 21.10: **El rey de New York** -P/M/13- 12.50, 16.10, 19.30 y 22.45: **Desafío Supremo.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Pink Floyd - The Wall** -P/M/18- Dir.: Alan Parker. Con Bob Geldof y Kevin McKeon. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Ciclo Fritz Lang. A las 19 y 22.30: **El Testamento del Dr. Mabuse** con R. Rogge. A las 20.30: **El vampiro negro** con P. Lorre.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.50, 19.20 y 22.50: **Pasajero 57** -P/M/13- 14, 17.30 y 21: **El último Boy Scout.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del Cine Musical. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Encuentro con Venus** -P/M/16- Dir.: Istvàn Szabó. Con Glenn Close y Niels Arestrup. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.50, 19.45 y 22.40: **Cuestión de honor** -P/M/13- 19.25 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de mujer** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23: **Transilvania mi amor** -P/M/16- 15.45, 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El último de los mohicanos** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Un milagro para Lorenzo** -P/M/16- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El juego de las lágrimas** -S/R- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El caso María Soledad** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Espías sin fronteras** -S/R- 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Drácula (El amor nunca muere)** -P/M/16- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb.trasn.: 1.00. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El Guardaespaldas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Nada es para siempre** -S/R- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: **La mansión Howard** -P/M/13- 16.35, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10: **Los imperdonables** -P/M/16- 16.30, 19.10 y 21.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-0554. Refrigeración. SABADO 27 a las 20.30: 2° Func. del Ab. "C". Ballet "LA BAYADERA". Con L. Semeniaka, A. Fedotov, E. Cassano, G. Finn, O. Urraspuro. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 28 a las 11: Opera para Niños: "Socorro, Socorro, los Globolinks", de G. Menotti. Dir. de Orq.: Mario Perusso. Orq. Filarmónica de Bs. As. Alumnos de Danza del I.S.A. y Coro de Niños del I.S.A. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 6. DOMINGO 28 a las 17: 2° Func. del Ab. "D" de Ballet. "LA BAYADERA". Con E. Cassano, W. Chapman, P. Herrera, V. Vlasenco, J. M. Varela. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. MARTES 30 a las 20.30: N° 88. Venta total de las localidades. Ballet "LA BAYADERA". Con: E. Cassano, M. Chapman, P. Herrera, V. Vlasenco, J. M. Varela. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 60. MIERCOLES 31 a las 20.30: Ext. N° 89. Venta total de las localidades. Ballet "LA BAYADERA". Con: L. Semeniaka, A. Fedotov, E. Cassano, G. Finn, O. Urraspuro. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 60. RENOVACION DE ABONOS: Ab. Noct. del 29/3 al 2/4. Gran Abono 5, 6, 7, 12 y 13/4. Cambios de Ubicación (Posibles) 18/4. Nuevos Abonos: 20/4. Libertad 621 de 10 a 16.
COMUNICADO: Venta de Abonos: Fundación D.A.I.A. (4 funciones) 23/6. Concierto Sinfónico. Dir.: S. Blech. Sol.: Lazar Berman. 17/8. Concierto Sinfónico Coral. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Y. Simonov. Sinfonía N° 9 de L. Van Beethoven. 17/11. Ballet "El Cascanueces" de P. I. Tchaikovsky 7/12. En venta por Libertad 621 de 10 a 16.
Boletería: Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel).** Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Dirección musical: Daniel Binelli. Iluminación: Ariel Delmastro. Vestuario: Renata Schussheim, Zotto y Plebs. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Miér. (Juev. pop. $ 10) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Programa **Compositores de América.** Dir.: Alberto Merenzón. Solista: Angel Frette (marimba). Sáb. a las 19.30. Loc. $ 10.-
SALA CASACUBERTA: Estreno: **"El Zoo de Cristal"**, de Tennessee Williams. Por el Grupo Actoral 80 (Venezuela). Con J. C. Gené, H. Manrique, V. Oddó, V. Artigas e I. Tamayo. Dir.: Juan C. Gené. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: $ 12.- **"Guarda mis cartas"**, de Verónica Oddó sobre textos de Violeta Parra. Por el Grupo Actoral 80 (Venezuela). Con: G. Reali y V. Oddó. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Mar. a las 21.30. Pl.: $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Reposición: **"Casi no te Conozco, Buenos Aires"**, de Marcelo Grau. Con Marcelo Grau, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Asistente de Dirección: Mariano Ricardo Ruiz. Música original: Narciso Saúl. Iluminación: Lito Pastrán. Escenografía, vestuario y maquillaje: Laura Singh. Dirección general: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. (Despedida) Pl. $ 12. Juev. pop. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **"Sonata de Otoño"** (Memorias del Marqués de Bradomín) de Don Ramón del Valle Inclán. Versión de Eva Halac. Con: V. Kleinbort, G. Bonomo, D. Bonomo, S. Piga y J. Villafañe. Dir.: E. Halac. Mar. y Miér. a las 21.30. (Despedida) Pl.: $ 12.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- **Sala Argentina: "Electra, la sombra de una obsesión".** Textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Alfieri, Mallea y Sartre. Gran elenco. Dir.: Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **Sala Argentina:** De Florencio Sánchez: **"En Familia"**, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 19. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Alejandra Boero en SOPA DE POLLO**
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10. Jue. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45:

A LO LOCO
JUEVES 21.30 HS. VIERNES Y SABADOS 23.45 HS.
A PARTIR DE ABRIL DOMINGOS 19.30 HS.

De Manuel Achard. Con: Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN
De Jorge Goldenberg. Dir.: Manuel Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la actuación especial de Tina Serrano. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. (Despedida) Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Vier. a las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El Humor de Navarro Malvin. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini).

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30:

ABASTO EN SANGRE

"Abasto en Sangre". Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco. Ultimas Funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta
BROADWAY 2 - HOMENAJE
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 22: **"Mi tío patea calefones"**, con B.Echegaray. Vier. a las 23: **"El Salvabache"**. Sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa. mango. Vier. a las 24: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Ramé. Dir.: L. Baldesarre. A las 0.45: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A la 1.30: **"Toda una Vida de Amor"**, por Los Calandracas. Sáb. a las 21: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. A las 22: **"Pasión"**. El humor de Fontanarrosa. A las 23: **"Dacara Trío" (Humor Careta)**, con C. Diurq, D. Torres y R. Solano. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con Martín Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: No se puede culpar de asesino al que vive sin amor: **CON LA CABEZA BAJO**

CON LA CABEZA BAJO EL AGUA

EL AGUA, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. a las 22: Dúo "Los Tap-mangos" presentan:
ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS
Omar Cisneros y Alejandra Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadicamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Contando las maneras"**. Dir.: Carlos Yanni.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA.** Los fragmentos mas graciosos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma. Vier. a las 22.30: **SE-RIA LINDO, NO?** Autor y Dir.: Adrián Di Stefano. Gran elenco. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Los árboles mueren de pie"**. Dir.: A. Distéfano. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Mié. y Jue. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
EL HOMBRECITO
Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas.** Con Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA"**. Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:
ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO
Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Domingo Despedida. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Dgo. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. a las 23 y Sáb. a las 21.30: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de Alberto F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Premio ACE '92. Refrig.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. y Sáb. a las 23: **"Tango sin naftalina"**. Con: Luis Filipelli y Mateo Crespi. Bailan: Angel y Micaela. Loc.: $ 8.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL**

LOS OJOS DEL DIA

DIA, de Luis Agustoni. Con: L. Agustoni, R. Arauz, M. Betoldi y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. a las 23 y Sáb. a las 23 y 1: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **"Aire Comprimido"**. Dir.: Esteban Student. Basado en el filme "Ciudadano bajo vigilancia". SALA 3: Vier. a las 21 y Sáb. a las 23: **"La Llave"**, de Humberto Constantini. Dir.: Rodolfo Caravallo. Con Lorena Guevara.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en la obra más divertida y transgresora de **Darío Fo:**
PAREJA ABIERTA
Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¡HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 23: **"Humano en pedazos"** sobre textos de F. Nietzsche. Con Claudio González y Ricardo Duró. Loc. $ 7. Sáb. a las 23: **"La isla desierta"**, de Roberto Arlt. Dir.: Sergio Gusenko.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 49-0656. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21.

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez.** Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.- **SALA 2: Sáb. a las 21: Estreno Nacional:** MELODIA



AMERICANO 1492, **de Jura Soyfer. Grupos Blanco y Negro. Caretas y Teatrako. Cantante G. Holmberg. Dir.: R. Aguirre.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:

SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL

De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a VIRGINA LAGO en

VIRGINIA LAGO en VIOLETA VIENE A NACER

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop.

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA**. Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo Quinteros en:

LORENZO QUINTEROS LA METAMORFOSIS

Dir. Gral.: Máximo Salas.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Dir. Gral.: Martín Blanco. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coéforas de Esquilo"**. Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: A. González. **Sala del Claustro:** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:

LOCO POR EL TANGO

(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma.**-

PARAKULTURAL NEW BORDER, Chacabuco 1072. Sáb. a las 22: Ciclo **Rock al Futuro** con Sentilarock. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 23: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.; Leandro Rossetti. Refrig.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tres Hermanas"**, de Antón Chéjov. Dir.: Carlos Bravo. Loc. $ 5.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**.

PABLO MISACANTANO EL ESPERMATOZOIDE

Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:

CAMARERO CON CAMA ADENTRO

Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. **"Historia de Gatos"**. De Adelaida Mangani. Con: D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafcik, A. Alvarado, A. Castillo y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. May.: $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** en: **"Y salió el sol"**. Entrada: $ 6.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que soy..."**. Dir.: Hugo Devana. A las 17.30: **"Purulurco rompe todo"**. Dir.: Ricardo Talento. Loc. $ 5.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Historias con desperdicios"**. Teatro de Títeres. Con Héctor López Girondo. Dir. Gral.: Carlos Canosa. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 17: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 18: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Iunco. Pl. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera Encantada presenta: **"Robin Hood"**. Versión libre de H. Presa. Entrada: $ 8. Jub. acompañantes gratis.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi héroe?**. Teatro de títeres. De y con Horacio Tignanelli. Loc.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos

CREMA RUSA

De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 18: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero.** Un recital exclusivo de **Rubén Juárez**. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Viernes a las 23.15. (Sáb. a las 0.00: En el Café French. Defensa 1066.)

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO.** Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: **El Mejor Jazz de Hoy.** Grupo Jazz LA PLATA. Martino (Batería). Curubeto (Clarinete y saxo) Ferreyra (Bajo) Machline (Piano). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado. Juev. a las 23: **Pereyra Lucena.** Brasil en Clásica. A. Pereyra Lucena (Guitarra). A. Santos (Flauta - Saxo - Teclas) y A. Ríos (Canto). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: **"La Liga Latina"**. Para gozar la mejor música salsa y merengue. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a la 21.30: **Jazz y mucho más** con Rodolfo Alchourrón. Vier. a las 23: **Night & Day** "Románticos del Swing". Vier. a la 1: **Fiesta del Candombe**. Sáb. a las 23: **Orsai**. Latin - Rock.

HILLOCK. Cabrera 2927. 961-1599. Marcela Paz presenta: **"A todo Rock"** con "La Paz Blues Band", "Arca Negra", "357". Vier. a las 23. Entrada c/cons. $ 8.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile**. Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, A. Selpa y Armando Laborde. Act. esp. de **Héctor Blota**. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sábado 27 a las 0.30: Recital de **Sandra Mihanovich**. 2 y 3 de Abril: Festejamos los 25 años de **Opus 4**. Aire acondicionado. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martin, P. La Sala, A. Podestá, C. Garcés y E. Lorena. Danza con Héctor y Susana. Act. esp. de Graciela Cabrera y Marcelo Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MAGUEY SALSA. Olazábal 2418 esq. Cabildo. Vier. y Sáb. dde. las 24: Baile con la mejor Salsa, Merengue y Rumba. Loc. $ 9 c/1 consum. (promoción inicio de temporada).-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 23: **DE COMADRES. MANOLO JUAREZ y SILVIA IRIONDO.** Cuarteto de Músicos. Dir.: Oscar Giunta. Vier. a las 19: Ciclo de Conciertos de Cámara: Sebastián Subatin (Flauta) y Susana Slukier (Piano). Vier. y Sáb. a las 23.30: (Sábado Despedida) **AMELITA BALTAR** en "COMPARTIENDO", junto a Carlos Corrales y Mariano Tito. Dir. Mus.: Rubén Distasio. Pl. $ 20. Lun. a las 21.30: ENTRE GILDA Y DORIS DAY, unipersonal de Marlene Anderson. Dir.: José Luis Barberis. Loc. $ 15. Refrigeración.-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 22.30: **Fats Fernández Quinteto** (Despedida). A la 1.30: **Durazno de Gala**, grupo de rhythm & blues. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su banda.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22.30: Miguel Angel Solá, Dario Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años. Domingo Despedida.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS.** El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Vier. a Dgo. a las 22.30: **"El Show de Jorge Corona"**. Con la bailarina Dina Mustafá.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 2: Mar. a Dgo. a las 22: Eduardo Calvo en **"Muchas pelucas para un solo calvo"**. SALA 3: Actuación de Luis de la Vega.-



8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

10.00
ATC - HOY CONGRESO

11.00
ATC - LATINOAMERICANO

11.30
11 - TENIS. Copa Davis. "Argentina-México". (En caso de finalizar el encuentro de dobles antes de las 17 se proyectará el film "Una inocente en la selva" y la serie "Kung Fu".)

12.00
2 - SABADO DE TODOS. Infantil
ATC - LA HUMANIDAD
9 - LO MEJOR DE LA NBA

12.30
ATC - LINEA AMERICA

13.00
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: "Proyección de un largometraje"
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Y BIONDI

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "La carpa del amor", "Camina, no corras", con Cary Grant y Samantha Eggar, "No suban el puente, bajen el río", con Jerry Lewis y Terry Thomas

15.00
ATC - EL INCREIBLE HULK.
9 - PARECE QUE FUE AYER. Conduce Pinky

16.00
2 - TELEMANIA.
ATC - CINE. Hoy: "La última vuelta".

17.00
9 - SABADOS DE DISNEY
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot

17.30
ATC - "V" INVASION EXTRATERRESTRE

18.00
2 - MINISERIE

19.00
9 - FUTBOL. Campeonato Nacional B
ATC - AUTOMOVILISMO

19.30
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ

20.00
13 - BAYWATCH. Serie

21.00
2 - FUTBOL. "Sevilla vs. San Pablo
ATC - CONTACTO VISUAL
9 - DEL TOMATE
11 - TA-TE SHOW.
13 - JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie

22.00
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "La trampa de Venus", con Myriem Rousel y Horst Gunther
9 - ALTA COMEDIA. Hoy: "Querido papá", con Alicia Bruzzo y Duilio Marzio
11 - UNA BUENA IDEA. Conduce Juan Alberto Badía
13 - CINE. Hoy: "Un amor en Florencia", con Helena Bonham-Carter y Maggie Smith

23.30
2 - CINE. Hoy: "Impacto final".
9 - KNOCK OUT. Box

24.00
13 - EL SHOW DEL CLIO. Conduce Julio Lagos

0.30
ATC - CALOI EN SU TINTA

1.30
ATC - CINE. Hoy: "El soplón", con Jackie Mason y Marcia Kurtz

3.00
ATC - EL CLUB 700

CABLE VISION

18.15
23 - CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO. Con C. Eastwood

19.00
3 - CONCIERTO: Mozart-Brahms. C. Pemberton
5 - DE AQUI A LA ETERNIDAD. Con M. Clift
20 - ALGUN LUGAR EN EL TIEMPO. Con C. Reeve
25 - DANZA CON LOBOS. Con K. Costner

20.00
3 - MAGDALENA Y LA CIUDAD
21 - SPECIAL 21. Michael Jackson

20.15
23 - LATE FOR DINNER. Con B. Wimmer

20.30
22 - ALF

21.00
20 - FRONTERAS DE FUEGO. Con K. Larsen

21.30
22 - OUTER SPACE CONECTION. Documental

22.00
5 - ATLANTIC CITY. Con S. Sarandon
23 - IN THE COLD OF THE NIGHT. Con M. Singer
25 - ESPEJISMOS. Con J. McAllister

23.00
20 - UN SOLTERO EN EL PARAISO. Con B. Hope

23.45
5 - ELMER GANTRY. Con J. Simmons

24.00
23 - ACERO TEMPLADO. Con G. Cramer
25 - BLUE MANHATTAN. Con R. De Niro
31 - UN MUNDO APARTE. Con J. May

1.00
20 - WESTWARD THE WOMEN. Con R. Taylor

1.30
23 - SPRING FEVER U.S.A. Con D. Gulbeau

2.00
5 - ABEL. Con A. Van Warmerdan
21 - MUSIC SHOTS

3.00
20 - MALAYA. Con S. Tracy

3.15
23 - EL VERTICE DEL TERROR. Con E. Ashley

VIDEO CABLE

17.00
14 - ROSA DE LEJOS. Telenovela
15 - SPECIAL 21. Musical
24 - LA GUERRA Y LA PAZ. Epico. Repite a las 19

17.30
21 - YO, TU Y MAMA. Comedia

18.00
15 - IN CONCERT
17 - DE LA TIERRA A LA LUNA. Aventuras
23 - MUNDO SECRETO. Doc. esp.
25 - AMERICAN POP. Musical. Repite a las 20
26 - DOCE DEL PATIBULO. Bélico

18.30
4 - MAGO DE HOZ

19.00
14 - SEPTIMO CIELO. Miniserie
22 - DANZA CON LOBOS. Western
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA

19.15
5 - TETE.
21 - CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO. Drama

20.00
14 - BELLISIMA. Telenovela
17 - ALGUN LUGAR EN EL TIEMPO. Comedia dramática
23 - OPERA: "Ariadne of Naxos"
26 - EL RETORNO DE ELLIOTT NESS. Policial

21.15
21 - LATE FOR DINNER. Ciencia ficción

22.00
17 - FRONTERAS DE FUEGO. Western
19 - SUSURROS. Policial. Repite a las 24 y 1.30
22 - ESPEJISMOS. Drama
24 - LIVIA, UN AMOR DESESPERADO. Drama
25 - LA FIERA DE LA GUERRA. Bélica. Repite a las 24 y 2.
26 - TERROR AL ACECHO. Suspenso

23.00
14 - ROSA DE LEJOS. Telenovela
21 - IN THE COLD OF THE NIGHT. Suspenso
23 - MUSICA ENTRE AMIGOS. Cond. C. Nahón

23.30
17 - NETWORK EARTH. Serie

24.00
17 - EL SOLTERO EN EL PARAISO. Comedia
22 - BLUE MANHATTAN. Drama
24 - LIVIA, UN AMOR DESESPERADO. Drama
26 - DIVISION LOS ANGELES. Policial

1.00
21 - HARDBODIES. Comedia

2.00
17 - WESTWARD THE WOMEN. Drama
26 - TERROR AL ACECHO. Suspenso

2.30
21 - SPRING FEVER U.S.A. Comedia

4.00
17 - MALAYA. Aventura

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

El chip enamorado

(Por C. Z.) Como Julián Sorel, el héroe de *Rojo y negro*, era capaz de memorizar al detalle pasajes de la Biblia. De chico se alimentó con libros de Isaac Asimov, Ray Bradbury y Arthur Clarke. Puro futurismo, pero la verdadera iniciación fue cuando por primera vez tocó una computadora. "Sentí frío, después calor, y en ese mismo momento descubrí que ese aparato era mejor que toda la ciencia ficción junta" confesó Bill Gates, el joven mítico fundador de Microsoft, la empresa que revolucionó el mundo de las PC. Un hombre que a los 37 años ya mereció más de una biografía consagratoria y de quien sólo queda una duda, a cuánto asciende su fortuna personal.

Es el prototipo más acabado de la enfermedad que aqueja a los "self-made man", la adicción al trabajo, catorce horas por día, incluso los sábados, supervisión de todo lo que pasa en la empresa, frialdad para eliminar competidores y otros tics. Sin embargo, comentó más de una vez que no quiere ser un millonario típico de esos que van en limusina con vidrios blindados porque opina que "esa vida es anormal". Al fin y al cabo pertenece a esa generación de informales creativos que en los '70 tomaron por asalto el reino de la computación, Silicon Valley.

El hombre que alguna vez reemplazó la pasión de las computadoras por el póker ahora está a punto de casarse. Toda una novedad: dejará de ser "el soltero más codiciado de Estados Unidos" y supondrá un alivio para los ejecutivos que trabajan con él y que sometidos a jornadas agotadoras ya ni ven a sus familias. Ella es Melinda French, de 28 años, y por supuesto es directiva de Microsoft. El romance lleva su tiempo pero fue celosamente guardado, e incluso se lo omitió del libro que sobre Gates escribieron hace poco Stephen Manes y Paul Andrews, para evitar que la publicidad lo arruinara todo. Están realmente enamorados dicen y él ya acondicionó su supermansión para recibir hijos. Las computadoras lloran.



NO MATAR AL TIRANO 4 (¿FIN?)

(Por Mempo Giardinelli) En mi nota anterior sugerí que, sin negar el derecho a la resistencia y a la rebeldía contra todo poder basado en la injusticia y el crimen, toda esta polémica ha incluido dos conceptos fundamentales: justicia y democracia. ¿Qué pasa con el derecho a matar a los tiranos en la democracia? ¿Qué pasa cuando la democracia, como hoy en la Argentina, es débil y su sistema judicial injusto? En mi opinión, la respuesta correcta es que por muy mal que funcione nuestra democracia, y por muy injusta que sea nuestra Justicia, debemos oponernos a toda forma de justicia por mano propia. De lo contrario, significará que los argentinos no hemos aprendido nada de la historia reciente.

Es evidente que el tema central de esta polémica es la justicia. Y sobre todo la injusticia, porque de ella derivan las tentaciones a hacer justicia por mano propia. Precisamente, de la primera nota de Osvaldo Bayer recupero esta frase: *"Wilckens, el anarquista alemán, esperó pacientemente justicia. Cuando comprobó que todas las denuncias no habían servido de nada, decidió ejercer su derecho a matar al tirano"*. Apliquemos la analogía: si la Justicia argentina de hoy no funciona bien y no es reconocida por la sociedad como garantía de convivencia (incluso es horrible pensar que uno pueda llegar a estar en manos de la actual Corte Suprema), y si encima la crisis social es tan tremenda, ¿es válido entonces que cualquiera salga mañana a ejercer su derecho de matar al tirano? Como para mí esto es peligrosísimo, salí a discutir ese derecho a tomar la decisión individual de hacer justicia.

En 1922 gobernaba Hipólito Yrigoyen, no un tirano. Por lo tanto, Wilckens no ejerció ningún derecho a matar al tirano. Si continuando la analogía la aplicáramos hoy a un caso similar, podríamos afirmar que la injusticia social del menemato y el vergonzoso sometimiento de la Corte Suprema de Justicia actual a los dictados del Ejecutivo, dibujan una situación tan o mucho más injusta que la que se vivía durante aquel gobierno. Y sin embargo, *si un Wilckens hoy en día eliminara a cualquier equivalente contemporáneo de Varela —y hay muchísimos— tampoco estaría matando al tirano; acaso estaría empezando a matar a nuestra imperfecta democracia.*

El mejor ejemplo de que esto es así está precisamente en la conducta de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo: han luchado sin aflojar durante años, en dictadura y en democracia; son la parte más indoblegable de la conciencia y la dignidad de los argentinos. Pero su lucha se ennobleció —y se sigue ennobleciendo— *precisamente porque a ninguna de ellas se le ocurrió matar a ningún Varela actual.* También ellas esperaron "pacientemente justicia". Pero "cuando comprobaron que todas las denuncias no habían servido para nada", *no decidieron ejercer ningún derecho a matar al tirano*. Y es obvio que su lucha es por la justicia que primero nos negó la dictadura, después se nos negó con la Obediencia Debida y el Punto Final y, finalmente, Menem sepultó con el indulto.

Esta fue y sigue siendo la clave de mi argumentación. Desde ella fue que en mi primera nota escribí: "Frente a los tiranos: juicio y castigo a los culpables, sí; ni olvido ni perdón, también. *Pero matar, jamás*".

De hecho, también, estamos discutiendo el derecho a la violencia. Si nos retrotraemos a los años 60 y 70, ya se discutió en la Argentina. Hoy podría discutirse mejor. En su última nota, Bayer comienza con una cita de Karl Jaspers en la que se afirma que la violencia es inevitable y que termina con la pregunta: "¿Cómo colocar a la violencia en su lugar justo?". Pues bien: yo no creo, como Jaspers, que la violencia sea inevitable. Más bien creo que sería mucho mejor formular y discutir esta otra pregunta: *¿Cómo colocar a la Justicia en su aplicación justa y plena, de modo que no se desborde ninguna violencia?* Acaso ahí se abre otra línea de debate. Ojalá otros intelectuales la desarrollen.

He fundamentado *que una cosa es matar en defensa propia y otra es matar por venganza*. Esto significa que estoy en contra de cualquier pena de muerte, la implemente quién sea y bajo el signo que sea, y sea estatal o *individual*. Si subrayé tanto mi oposición a toda pena de muerte fue porque —analógicamente— también el que planifica la muerte de otro, por muy noble que sea su ideología, se constituye en el ejecutor de una pena de muerte (decidida por él mismo y/o su partido o ideología). Afirmar la propia posición no implica sugerir malévolamente la del otro polemista.

En síntesis, he sostenido que:

a) Si una persona mata a otra con premeditación (Varela es muerto por Wilckens, *tres años después* de que Varela reprimiera y asesinara a los trabajadores patagónicos) lingüística y jurídicamente hay un asesinato, y no es bueno hacer apología de ello en democracia.

b) *En este caso concreto* (la polémica partió de la evocación encomiástica del 70° aniversario de aquel episodio) no se ejerció el derecho a matar en defensa propia, y ni siquiera el supuesto derecho a matar al tirano. *En este caso concreto*, con justificaciones político-ideológicas Wilckens no mató a ningún tirano, sino a un miserable represor que había sido instrumento de un sistema injusto que en aquel momento tenía forma democrática.

c) Discutí este caso por *lo peligroso que es hacer la apología de la eliminación de un represor, a la vista de nuestra historia reciente y del estado actual de la democracia argentina.* Desde hace casi diez años estamos viviendo en un estado de derecho. En él no cabe la justicia por mano propia, y son repudiables los actos justicieros de cualquier signo. Wilckens mató a Varela durante la vigencia de un estado de derecho que habrá sido imperfecto y pleno de injusticias (igual que sucede ahora), pero el gobierno de Yrigoyen de ninguna manera puede ser caracterizado como una tiranía. Por lo tanto, Wilckens no sólo no mató a ningún tirano; ni siquiera mató bajo el imperio de una dictadura. Desde luego que se podrá pensar que la justicia democrática no alcanzó a Varela, como no alcanza ahora a los dictadores indultados. Es verdad. Pero entonces, ¿es ésa razón suficiente para patear el tablero de la democracia y hacer justicia por mano propia? Ese es el peligro que señalé a Bayer, lo cual de ninguna manera implica que yo me ponga del lado de la vida y a él lo coloque del lado de la muerte. No he sido yo el que en esta polémica escribió para la tribuna, ni con prosa demagógica.

d) Agrego al margen: la indistinta grafía de Wilckens se originó en la primera nota de Bayer, en la que aparecen las dos formas: con ce y sin ce. Basta mirar la ilustración. Por otra parte, me honra que mi antagonista lea los reportajes que me hacen. Pero sería bueno que no sólo leyera las preguntas que me formulan sino también las respuestas que doy. Y todas.

Dejo para el final la referencia a la nueva andanada de acusaciones que recibo. Sólo diré que acusarme de alcahuetería policial; deshonestidad intelectual; hacerme el distraído; ser un intelectual de la "izquierda democrática" pero a la vez (¡oh!) intelectual orgánico de Neustadt; adoptar el lenguaje de la dictadura; considerar a Rodolfo Walsh como lo harían Di Tella, Miguel o Lescano; ser "un típico triunfador" (Dios lo oiga) y de hábil descuidista entre muchas otras linduras, para luego de todo eso *autoritariamente decir "fin"*, no me parece injuria ni calumnia; me parece una estupidez. Pero como no ha sido mi estilo descalificar a Bayer, inmediatamente retiro lo dicho y unilateralmente lo disculpo porque sé que es un hombre tan apasionado como talentoso. Y no guardaré rencor alguno.

De hecho, cada uno dijo lo suyo, en cuatro artículos. Ojalá que otros intelectuales se lancen a opinar. Sé que algunos desean intervenir en la discusión y estoy seguro de que la enriquecerán. No sé si Bayer y yo nos equivocamos, ni cuál más, ni cuánto. Pero sí sé que mi postura no fue caprichosa ni sectaria: consulté con filósofos, periodistas, religiosos, judíos, cristianos, políticos, psicoanalistas y penalistas, precisamente por la gravedad del asunto. No me desespera tener toda la razón, ni me avergonzaría admitir que me equivoqué. Lo que más me importa es el razonamiento. Ojalá que otros intelectuales argentinos tomen la posta y nos ayuden a mejorarlo.

GASPAR el revolú — por Rep





